

Null i puls

Hvite dverger

Dikt

Null i puls

Hvite dverger

Dikt

Ferdskriver forlag 2021

Null i puls er
Tomas Hermaldal (f. 1979)
Georg Roar Kornegård (f. 1970)
Lianne Nystøy (f. 1985)
Frode Nystøy Matle (f. 2004)

Omslag og formgiving: Tiina Roivas
Foto: Tomas Hermaldal

ISBN 978-82-93876-05-2 (epub)
ISBN 978-82-93876-06-9 (pdf)

Ferdskriver forlag 2021

Null i puls

Hvite dverger

katten baker brød
det blir innbakte pølser
det er innmari godt!
men først skal den vaske seg
vaske seg foran og bak
og på begge sider
og den lange halen selvfølgelig
når den endelig er ferdig
skal den sove litt
vi venter utenfor det lille huset med piratflagget
etter en stund sier vi -Sulten gnager oss, katt
katten snur seg og gjesper
vi blir sittende og suge på tærne våre
når det blir kveld strekker katten seg,
kommer ut og sier -det har blitt kveld
-vi kan grille pølser, sier vi
-pølser og pølser, svarer den,
hadde vi ikke pølser i går?

per hadde ingen lommer
per hadde padder i lommene
fire padder i lommene til per i dag
i morgen vet vi mer

sistemann i køen tenner lunta med røyken sin

jeg vet at henry moe er tiltalt etter tiltalen
og skyldig etter skylden
han hadde vært ute med geipen
fantasert etter miner

nå skal du opp til makken, sa'n,
på sykkel ved siden av en søppelhaug
og et grustak
her vil jeg bo, sa'n,
blant stein og maskiner
jeg skal lære meg å spise stein
og sove hardt
om natten er steinene mørke og stille
ja en gravplass, tenker'n
hadde de bare ikke vært så tunge
å bære
de blir der de blir
mens blodet mitt går rundt og rundt
da er det bare å begynne på bakkene ned igjen
med utsikt over skogen
og en oppskrotingsplass
for bilvrak
rett nedenfor kan du stå å fiske
fisken biter sier de
det er da du trekker den opp
så ikke bit deg fast
vær som tida som bare går og går
men ikke engang tida er noen garantist
for at det går fremover
alle de pilene du bruker som agn
er som kjepper i hjula
på det som bare går rundt
sirkulerer, som de sier
jeg bare sirkulerer, sier jeg òg,
når de spør om jeg vil prøve noe
eller kjøpe
jeg bare sirkulerer mine penger
er de ikke mine så er de noen andres
han kan vel ha like god bruk for dem han som jeg

noe drypper vel ned på meg og
noe annet hadde vært rart
den som gir den får, sier dem
og er du født så skal du dø
det går jo greit i null
ingen kan si no' på det

det smakte med ublanda saft huser jeg
konnsentrert
sterke saker
du kunne få høl i magen
uhøvla blandingsforhold
vannet kom dermed i vanry
hvem vil vel drikke vann?
vil du ikke heller bli lege?
nei, det var vanskelig det òg
mennesket er plaget uansett
har det ingen plager så lager det seg noen lett
det lykkelige menneske er som vannet
det smaker ingenting

jeg må vel kunne skrive på norsk?
det er jo norge som har bøker
norge som har penger
det må bli på norsk
du kan jo skrive i et annet navn
for eksempel skrive i navnet til naboen
han vil få seg en overraskelse
når han ser han har utgitt diktsamlinger
når han ser han er berømt
når han ser han er blitt rik

skriv så folk SKJØNNER DET!
vær ikke redd for store bokstaver
altfor mange diktere mangler mosjon
jeg har lenge ansett diktningen som kroppsarbeid
man blir jo svett
og drømmene vekker uro
diktningen er FRAMTIDA
det er ikke synd å si
hvem er vel bekymra for fortida?

do do do do
be be be be
hun tripper
pils pils pils pils vanskelig
vanne barna det det det det det det besværlig besværlig
jeg vanket gjerne på de brune pøbbene
det var før
før min tid
per dag
per natt
hva skulle han si?
det var du
du var du som rota med hu derre samen
sa men dette sier du nå
stakkars bjarne, han sovna i baret
jeg jeg du dug han han hon hun hun bøtte bøt bøtte

jeg skriver mye om natten når jeg sover
en lett søvn må det være?
men om morgenen er de borte
hva husker jeg?
først av alt var jeg i krigen (det er noe annet)

døde flere ganger
i de avgjørende øyeblikk syns jeg det var greit
man avfinner seg fort med det uunngåelige
spesielt om det er nært i tid
ja så dør jeg igjen da, denne gangen en granat
smertene må jo simuleres i stor grad hvordan det nå foregår
vi ble drevet mot kanten av et skogsfjell
der var det et høyt glass-gjerde vi ikke kom over
hva skal en soldat da gjøre?
han forbereder seg til å dø i margen på vinduet
som en flue
men slitsomt er det med dine ukjente fiender

jeg bare lurte på hvorfor du snakker i klisjéer
når alle veggene er prydet med bøker?
de danner en myk myr å synke ordene ned i
så de forsvinner mens de blir bevart
i tusener av år

trad.
rugbygutta er ivrige nå
med joviale stemmer og host
hilser de på hverandre og plystrer
ja vi skal på kamp
det skal kjempes til siste slutt
etterpå går vi og drikker oss flate
søndag er dessuten helligdag
vi kan hvile i fred som det blir sagt
stem på oss fordi vi er svake

du har en time til å forberede deg, hva gjør du?
du bare sitter der
du har et liv til å leve, hva gjør du?
du bare sitter der
osb.
torstein kvesser blyanten

det sies vi husker ting utenom det vanlige
-jasså, jeg trodde det var omvendt, sier du
men det som stikker seg ut
-hva om alt stakk ut?, spør du
da husker du alt, eller ingenting
-du glemmer kvadratroten av 2, eller noe lignende, sier du,
disse lagene må jo skaleres - nevrale nettverk, dimensjoner på kart,
kanskje blir du entusiastisk og hopper ut et elektron-skall eller to?

du vet ikke hvor dette fører hen, du har en halvtime igjen
du bare sitter der.
svart er du kledd
-det er klær jeg har fått, sier du

ingen bevegelse, ingen skritt på skrittelleren
du kan telle skritt, år, tall, irrasjonelle tall, primtall, sier du,
vane er å telle, ett skritt er lik et annet skritt, hver by lik den andre; hvis du ikke visste hvor du var ville du ikke visst hvor du var; alle opplevelser er like, sier du
de er jo ikke like
det skaleres - ulikt blir likt blir ulikt blir likt, osb.

opplevelsene omkastes i hvert skall, og får fornyet kontrakt som opplevelse, sier du
så er de ikke like
jo det er den samme fluen som virrer rundt hodet ditt, sier du
en bjørnetjeneste

kan vi ikke gjøre noe, oppleve noe?
har du ingen opplevelser nå?, spør du tilbake
jeg vil oppleve noe nytt, hjernen min krever det
ikke vær en slave av hjernen din, sier du,
hjernen kjeder seg, og sender deg ut for å underholde den, hoppe opp og ned, kle deg ut til karneval
hjernen er min, jeg er hjernen min
hva mener du da om foten din, lilletåa for eksempel?, spør du
den er søt, den er min, men ikke nødvendig
og disse opplevelsene er nødvendig?, spør du,
og du sulter hjernen, kanskje den kan komme opp med noe selv?
da er det ikke nødvendigvis virkelig, hjernen finner på ting bare for å underholde seg
må opplevelsene være virkelig?, spør du,
er ikke poenget at de er nærmest uvirkelige?
de må være virkelige, basert på virkelighet
vi kommer ikke lenger idag, timen er ute, sier du,
her støter vi an på en stor stein, enten den er i skoen eller på jordet

du kan bare glemme å spise, sa jeg,
han var på vei inn
her bruker vi hver vår hatt som bolle
av suppe er du kommet

du leter etter en fortsettelse
det var en tid vi kjøpte plater
singler, album, import
bortgjemte butikker hadde spesielle ting
i dag har alle alt
alle har femtien sekunder på minuttet
en stemme, en mikrofon, knapper å trykke på
en registrerer og tar var på
blinkende tekst
skriver var

et tall består stort sett av nuller
det holder av plass i begge retninger
en fortid ennå ikke dokumentert
framtida er for sart
samtiden er bare opptak

det blir suppe i dag også
suppe på gamle bein
suppe i hatter
tomme hatter
men sett av plass til et hode
selv om du ikke vet fortsettelsen
et hode kan være godt å ha
selv uten framtid

tallene fortsetter å forandre seg
mens jeg ser på
slekta går sin gang

det satt noen svensker bak oss

og noen tyskere lenger inne,
barn av de gamle nikkersene
men alt det er jo over nå
og folk er bare folk
en slags pasta i saus
eller en suppe
som lærte seg å snakke

du skal ikke høre på hva den sier
den vet ikke hva den sier
det er bare språk
slik som det ser ut etter regnet
store dammer der avløpet er tett
tett av løv, kvist og jord
dammen fordamper bare sakte
der har myggen tid til å legge egg
og dra videre
resten går av seg selv

det er spennende med dritt
sterke lukter
i kjelleren ved fellestoalettene
pølser av dritt liggende igjen i skåla under vann
den rare, litt søtlige lukta eller hva det er
ekkelt, jeg tror jeg går opp igjen
jeg får lyst til å gå ned igjen
jeg må ha tenkt på det
uten helt å vedkjenne
jeg går ned skjult for meg selv
lyst i avsky
det forbudte
å bli venn med
herre over

halvveis en fantasi
å beherske
noe som både tiltrakk og frastøtte
begge deler
en slags stående bølge
fortære
å spise seg selv
fornektelse av verden og funksjon
liv og død
regnskap over innføring og avføring
evig liv
en hellig kropp
smøre seg inn i avføring
hellig, hellig

hvem som helst kan lese mine dikt
også du som ikke kan lese
å se på disse figurene
og bestemme hva de er
hva de betyr
det er kanskje du som forstår det best

jeg vil gjerne være uforklarlig
skrive uforklarlige dikt
mystiske dikt
bare for de helt spesielt interesserte
slik som mikke mus detektivklubb

jeg vil gjerne dø
gjerne leve evig
liv og død er ingenting for meg
jeg regner med at ting går i null

uansett
og uten regnskap
det går opp av seg selv
tenk det, du trenger ikke bokføre en fordømt ting

ja, hva så med verden?
trenger vi bokføring?
hvorfor trenger vi bokføring?
hvor mye bokfører katten?
de slåss desto mer?
skal vi brenne alle bøker?

nei, folk VIL bokføre
det gir mening
og makt
katten har papir på territoriet
advokater og torpedoer i bakhånd
politiet trer støttende til
arresterer tomas, intrengeren
han fengsles men får mat og melk på ei skål
osb.
fengende lesning

jeg syns det er vanskelig å skrive uforklarlig
skal det også være uforklarlig for meg?
når du bruker order 'selv' øker uforklarligheten
ingen vet hva 'selv' er
selv om det er det nærmeste
det er noe mystisk med selvet (selvsagt)
det er så opplagt og banalt at ingen forstår noe
man lurer på hva var poenget i det hele tatt
hvorfor nevne det i det hele tatt
i det hele tatt

slik øker uforklarligheten i diktet
diktet selv
noumenon
fremmed(gjørende) ord øker diktets status som uforklarlig
mens tilfeldige bokstaver, som alrkkodredblekøm, kanskje går over streken
åpenbart utenfor rekkevidden av forståelighet
man spør seg hvorfor dikteren i det hele tatt -
om det nærmest er å vise fram noe absurd
som gjør det komisk mer enn uforklarlig
klovnerier må du holde deg unna
det er ikke uforklarlig
kanskje hvis du forteller en lang vits uten poeng
en lurvete hund
så nærmer du deg igjen en banal mystisisme
en gåte kan ta mange former
man trenger ikke sitte igjen med et spørsmål
et eventuelt svar sender deg jo bare tilbake til det opplagte igjen
man må møte sin egen ukjente
det er vel det nærmeste jeg kommer
man sitter tilbake med en historie, et dikt, som ikke kan forklares som noe annet
det faller over deg med all sin tynge
eller du kaster det opp etter fordøyelsesplager
eller tørker deg bak med det
en uforklarlighet spyles ned i avløpet
hvor den på sett og vis hører hjemme
sammen med det brune dyret

kan man fiske på en eller måte på internett
med museklikk og peker

knytta til en ordentlig fiskestang ved en elv
du setter på agnet, ser hvor du kaster, følger med
får du napp, så drar du fisken inn, slenger den opp på bakken
ja så er spørsmålet, hva gjør du med fisken?
det er nok best at du ikke får den på land
den må kastes uti igjen, helst uten kroken
for en fantastisk fiskehistorie!

han var født med en pølse i munnen

folk sier jeg er lat
de kan si hva de vil
jeg er jo lat

det verste du kan si om en kunstner
at han er en romantiker og så videre
det er fælt
romantikken er fæl
lite oppbyggelig lære
hvorfor skal vi leve, når maskinene kan gjøre det for oss?

er du lat er du lite oppbyggelig
å tygge tyggegummi som fysisk aktivitet
sies det forbedrer kognitive evner
å tygge tyggegummi
tygge tyggegummi litt til
iallefall midlertidig
men når den faller på fortauet blir den varig
du kan foreta psykogeografiske gåturer
bare veiledet av tyggegummi

men er det eksperimentelt da?

are you gonna read about the power of language?
sannsynliggjort
kua kan spise sagflis

kanskje du kunne prøve deg på andre typer dikt
og ikke hele tiden de samme
monotone hørselshemninger
gruvle til middag nå igjen?
vi har i dag tilgang til hele verdens frukt og grønnsaker
i alle regnbuens farger
spagetti i alle former
mange typer mel
både tjukk og tynn grøt
velling
alltid i morgen
hva venter du på?
skipet heiser seilet nå
tallrekken er uendelig
det er bare å begynne å telle
kryss av ved primtallene er du snill
logaritmens regnbue
ting trengs ikke å gjentas
bruk hver bokstav bare én gang
ombord! ombord!
slik unngår du den forferdelige dikterdøden

her er jeg foran datamaskinen igjen
vet ikke hvorfor vifta bråker sånn

jeg driver jo ikke med noe
da er det en trøst at maskinen arbeider hardt

været arbeider bestandig
først er det varmvind fra afrika
så skal det regne heftig
avløpet er helt tett med jord og kvist
det sies det skal komme kald nordavind
hvem betaler været?
hvem dekker kostnadene med å snurre kloden rundt 24/365?
24/365/235 mill jord sol melkevei
er det dvergene igjen?
har de ikke nok med steinarbeidet sitt?

gravitasjon gjør tingene runde
de tiltrekkes av seg selv
en hund er ikke rund
den bjeffer
alle syllogismer er metaforiske
en rund ting bjeffer ikke
altså er jorden en stein
det må mange dverger til for å melke ei ku
audhumblas fire melkeveier
sleikte fram bure fra stein
mennesket var ikke å se
det satt foran dataen
vi glemmer ofte oss selv
kjelen koker ikke mens du ser på, som det sies
bare prøv
det er svært vanskelig å gjøre ingenting
til og med universet fikk store problemer
tilslutt måtte det bare til pers
begynne på nytt igjen

i mårrå den dag
som om ingenting hadde hendt
alle spor var jo slettet likevel
kan vi i det hele tatt snakke om en historie før det?
all informasjon var altså borte
det var bare et svart ginåfaen gap
vi kan jo finne på noe og ha det litt morro
det er vanskelig å unngå
ellers må du leve med det svarte hølet
det kan bli pinlige stillheter rundt kaffibordet
hva slags kasus skal vi bøye deg i?
det eldgamle dativ?
mannen gjekk åt det svarte holet
og hvor forsvinner kaffien?
svart i svart kan det gå ut på det samme
energien er den samme
JA SÅ hva var poenget med arbeid igjen?
man skal jo forsørge seg
forsørge seg om at jorda snurrer
sparke den i gang når den somler
nei det blir til at vi venter tålmodig
legger til tid, en dag, ett sekund
så den kan hente seg inn
vi er mer bekymret for kalenderen
at våre dager skal være riktig talte
flattrykte som de er

jeg er trøtt nå
hvor er mine dikt?
jeg trodde jeg hadde skrevet noen
i går kveld
HVOR ER DE?
forsvann de med mørket?
lurte de seg ut lufteluka?

jeg begynner virkelig å lure
skrev jeg i det hele tatt noe?
hva skrev jeg i tilfelle?
det står ikke klart for meg

er det ikke merkelig at vi ikke husker noe fra våre første år?
du lever, er i høy grad levende
alle sekundene, det må jo være over en milliard av dem
bare borte?
ja, de sier det
hvis du mener du har et tidlig minne er det sannsynligvis falskt
det er mulig de falske minnene øker når du drar på årene også
det kan jo forklare en del
men det er mer som å trekke noe ut av tåka liksom
to skybanker kolliderer, du vet hva som skjer
plutselig regner det
sinnet vårt er som tåkebanker har jeg lyst til å si
lyn og torden bare iblant, kriser der alt revner
kanskje får jeg igjen diktene mine neste gang det regner?
det var i grunnen et dårlig bilde
som om jeg venter på presipitasjon
damp som faller under gravitasjon
det blir mye iterasjon av itasjoner dette
skjebnesvangert for diktet
skal vi gi det dødsstøtet?
da kan jeg bare la det bli liggende her på bordet
i morgen er det borte
det banner jeg på
glemsel, tingenes trøtthet
myke hjerneslag

dørslag til å samle opp regn
du setter det ute
og i morgen er det kanskje fullt
regn i mørket
det regner rett i havet sa en dikter
blikket ditt regner nedover disse linjene
så kommer det til siste linje
da er det å håpe at regnet har nådd bakken
heldigvis er det lite som motstår tyngde

folk som har gått på presentasjonsteknikk
går fram og tilbake og veiver med armene
hva betyr en åpen hånd?
hva føler sleiva?
giveren som er tom
de foldede hender
våre barn
ELLER IKKE
har dere ikke fått stemmetegn?
folk sier vi er altfor tette på
beklager, jeg misforsto spørsmålet
jeg skal tørrprate litt jeg
hvis vi velger at vi vil
vår framtid er DNA
det er hundre prosent pålitelig og stabilt
i motsetning til reirplyndring
av x og y dueslag
storsamfunnet er også femti prosent
for over ørten år siden
disse forandringer
fulle av potensial av goder
vi kan motstå fasadenes rygg
hvis vi er oppmerksomme og buler
jeg fører videre lytteren sin kropp

jeg er på albuen min
kan det være noe der?
nei, jeg kan ikke se noe

hva er vitsen med skjønnlitteratur?
har ikke folk fantasi selv?
bor de på månen?

hva er det nå da?
du er ikke en katt
avfall
sove om natta?
velformede ord
nei det går dessverre ikke
beklager
han slipper en fis
i dag er i morgen
klart det går
går ikke
kanskje litt mer vann?
lytte til litt mer bjeffing?
det er lett å si ja
lett å si nei
hvorfor virker ikke solkremen?
må jeg kline på mer?
en tur ut går av deg problemene
la dem ligge igjen under fotsålene
som tyggegummi-mosaikk

vi skal ha det ypperste
og knallerter
fire ganger var vi på marsvin
da kom det på andre tanker
ingen spurte meg
jeg, toppen av fet fremtid
det er selvfølgelig interessant
og viktig at min stemme blir hørt
vi har stor respekt for resultater
det er, og det er en misforståelse
om noen tenker noe annet
det er
hva det er at det er at
slik kan vi fortsette
tiden går
det er
det er
presten fyrer opp under
det er
det er
språkformen, olympiatoppen
det er
den vanskeligstilte hunden bjeffer det er
all verdens x og y det er
er det? x og y?
kryss dine tær og dytt din penis
opp i baken på noen
kong ublu den høye
rop rasshøl! trollunge! askefis!
blir det forstemmende?
angrelappen lyser til evig tid
det er
det er
ikke

det er ikke
det er ikke
det bare tikker litt høyere
det bare er
det er bare
gjenta
over

herregud hva folk arbeider med
tidsbasiller
manetdyp
prestasjonsangst (hos krill)
tarmgymnastikk
liturgier for biologisk avfall
behandling latterepidemi
ja listen er uten ende
man får smøre sin sekk
stramme snabelen og ja, tiden går
den... hva skal man si?
noe skal man jo gjøre òg
intet er forgjeves
det er resultatet som teller
det er
sannelig på tide
det er det såminnsann

de'r bar'en plage
788014
DETTT VAR DETTT
når du spiller idiot
husk å blunke veldig mye
7300 dager er ingenting

......u......u......u......m......u......u......u......m
......u......u......u......m......u......u......u......m
......u......u......u......m......u......u......u......m
......u......u......u......m......u......u......u......m
......u......u......u......m......u......u......u......m
......u......u......u......m......u......u......u......å
slik går årene
ÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅ
20 år jeg underslår
to tegn oppsummerer
380 mill. år oppsummert på under ti tegn
9^9
en smiley på tre tegn
vil du ha noe gjort så gakk i vei
skjeletter det er bare så ekkelt
9^10 spor etter liv
9^11 tre ganger eldre enn alt
det er et lite domene
9^45 fra det minste til det største på fire tegn
snakk om å DEKKE TIL! abstrahere bort virkeligheten!?
la u være universet, u^u, en smiley, alt som er opphøyd i alt som er
(hva nå det er) et multivers? sunget av et kor
du må ta kvantestørrelser, der hvor multiversene skapes (formodentlig)
bølgefunksjonen før den deler multiverset i en verden (vår) og de andre vi ikke er del av
verdenskoret på turne
dette foregår jo ofte
et atom er 10^-10 stort, det er 10^80 atomer i det ene verset, den korteste tiden, planck-tid er 10^-43 sekund for hvert sekund er det mulighet for 10^43 kvantum hendelser for ett atom, nye multiverser synger

og i universet 10^123 nye multiverser hvert sekund i de himmelske harmonier
dersom universet er 10^18 sekund, har vi i idag potensielt 10^140 multiverser gående live
hvert sekund fødes 10^123 nye multiverser og ales opp av koret
og så snakker man om at kloakkdyr er rare
og at rotter uten hår er avskyelige
skjeletter, våre nære venner, bli bare liggende å se i været
alt dette er ubegripelig, også for dere mine venner
hvem vet hva det betyr
her sitter jeg på do
det er jo til å le av
dess mer du tenker på det desto mer latterlig er det
døden er en klovn
livet er et lite dyr du ikke engang vet eksisterer
eksistens er annen klovn
som slår seg på hodet og tuter i hornet
potensialitet eksisterer ikke (såvidt vi vet)
en klovn som sager en dame i to
det er til å le av hvor smarte vi er
det vil si hvor dumme
vi lever inne i dette skapet
ser ut gjennom nøkkelhullet
en sprekk vi hører gjennom
maten slippes inn gjennom en luke i taket
og forsvinner i et hull i bakken
du kan ikke gå ut av skapet
du er fornøyd, du har alt
mest av alt: mange spørsmål som opptar deg
livet ut
du ser ikke om du har klovnenese på
men det kan du banne på

og klovnenesen har òg klovnenese på
nesen er kløvd i det uendelig nesten
det er ingen som er du
ingenting som er verden
men her er du, i verden
en lattermild situasjon, mildt sagt
du ser på noe, gjennom nøkkelhullet, og må bare le
HVA FAEN ER DETTE?
hva tror DET hullet at det er for noe?
du ler inni deg, hva søren er dette?
ting er hva de er, fullstendig latterlige!

kule helle være dette
blautprim seljefjol
tre bukkane horn
var på leiting
rosande hen
en tone runne
cabalender (rap)
jeg var førtidig blomsterbrud
flux sjå kveld
tomme rom mellom ord
skokk og gjeta tarm
skoggslom panel
leika ingen
from nothing you grow
fiskane i skule
ei side tvo
heimbrent
det ska ingjen stille
me ska ryme
på det blånande kva

for der fins det ei ro
grått i grått
grønleg grønt
jeg snakker til deg
gjennom løvet
mekaniske spurv
døde skabb som holder oss oppe
så stel dei alt
skund deg heim
musklar fjærer
ja det sang
ja det sang i alt
ei sil sang det i
i det svarte svarte sang det svart
grå hest grå røyk
grå halvtone
ljomen av ein god rap
ja stå no på ein stein og skrik
lokal bedøvelse
stundom du kved
kven veit dåren når han sluttar og når han byrjar
faen ta han sa'n
stundom du tralla
det var ei skap i margen, ei flein
ein uskarp overfang men som sto ut som ein gauk
du ser tilbake til opphavet til liv
sol, du er vår far
du skin på oss fattige helveta
det er ein fryd å sjå deg
aldri kan ein få nok
du er liv
eg ser deg gjennom eit tre, og ei lampe
fiskane svøm, giraffen strekkjer seg jamnt
diktet gir opp form

gir opp begynnelse og slutt
skilsmisse, nytt hus, nytt helvete
be, be frimodig
om to bein, to retningar i kryss, i tid
to vengjer, to bryster
det er so saftig å sjå ei gange
klokka tikkar, rørar jorda
spindelvevet bind det saman
kjenner du edderkoppen?
sola er vår ven
mørkret kjem
me vonar søvn
kan du skjenkje meg?
du skumles over folk
kan du si det eksisterte, kva du no sansa?
det fortset, beviset drøyer
ei fatig etterlikning
på tampen
opp og ned, du kjenner gangen
slurpar vatn mens du supar luft
stillstand, ei bombe
tid, avstand, det var morosamt
det kan ein seie
det var moro
at ein fugl flyg mellom greinane
det er berre moro
mens sola skin
og trinn trippar
mi sukestund
myggen leikar og stikk
ein drope er ein drope lik
dei er like alle, avstand og måte
to horn på alle
to batteri

ei rot, si du
gå til sengs i moll
ser du tilbake?
det er godt
nøkken er i myggen som i kvart skritt
kvar variabel, kvar lange vektor
dobbeltgjengar
me kan sjå tilbake, blinde
dei blinde veit dei er blinde
når kvelden kjem kvitrar fuglane
under trappa, svelt, det er berre gjevt
at svelt er eit ord
på fem
alle kjenner du frå ess til to
manglar bark
manglar frukt
manglar tid
eit lauv er eit lauv
du er eit lauv
du veks frå sol
i den lokale gruppa
blomsteroppsats
det bryt, det bryt
kven kan si ein frå tvo?
kjem du med sekkepipe so kjem eg med kam
kjem du med fele kjem eg med lugg
drep faderen
drep databasen
seksogfemti menn
det er ikkje lengje til du dreg ned skjørtet sa'n
fiskane ser kaldt på
dei vandrar med eit rotut mønster i sida
ei gåte med svar
logaritmisk dempning

kua rauta kjøp
på stell, sa fanden
eg har alt byta inn mi verd i ei anna
den vart avskild før kjend
ei stemme er halde oppe av framtid
framtida flyt utover frå ein sprekk i potta
har du for mykje har du framtid
er det rart barken er hard?
er det rart det er rot?
den sit trygt i jorda, å hei falleridandei
overskuddet kan du skyte inn i underarmen
tre dimensjonar, sei du lilla
vil du høyre på mi bøn
ja det var slutt
det manglar, manglar ikkje
stri tørn, menneskeleg varme
sola svik oss ikkje
ei tone fortsett i tid
det manglar tak, det manglar golv
fyst dagan vil'kje trjote
fust dagan va for lange
du ser inkje i sol
du ser deg sjølv
kor lange, kor korte
i eitt er alt
du kan plistre
komponert som ein hund
tida går i skogen
maksimum minimum mummihelvete
på båten vi møtes
slafs
kor jammer
ja sola går ned
me veit

gitarar veit slutten
ei bryggje veit
to sko veit
du kan hoppe dit
det blir ja,
mellomskritt
pilotar
knekte greiner
knekte for alltid
sola smiler
eit punkt
vår gud
mørke fadderullandei
gitterbefenkte slumredyr
kva kan du si?
eit liv vart til drit, drit i det alt
å fylgje ei tone, ingen kraftanstrengelse
ein melodi ein familie
sparke inn døra på friarvegar
ja dine venger
dine venger er dine venger
ei last og eit brød
ser du meg enno?
eg er du
eg er alle, eg er alt
ei hulder og ein domar
kva kan du seie vesle fugl?
toppen fell til rota
eg ser deg
der er du
du rører på deg
du hoppar avgarde
men der er du
alltid oss

vår far, vår mor
der møtte han i lunden
strengar og mjølk
so godt du veit dulje
kongen me ser langt herifrå
men du er oss
du er vår
me er alle me veit
detta
eit program for insekthjerna
du stoppar opp
kjernereaksjonar
det lysar
det var du
slappe masker
var det du eller var det deg?
eg ser ikkje gjennom filteret
le deg ihjel jekla klovn
du veit det
det som det er
klipp, klipp, seier vengane
to-fot slang
tjom
men eg ser deg
du er meg
eg ser deg atte
utan deg eg ikkje
adjø alle
no reisar eg til framande land
kjem eg alder meir igjen
der er du
eg ser deg
eg høyrer
du er alt

alt er du
kven kan?
du er trampefoten, tramp tramp
du går ned
eg må gråte
i morgon, tenkjer eg
i morgon
din helvet
huden min eller er det ein mygg?
svakare, eit mørke må du tåle ei stund
kjem att
trettisjutusen og so vidare
liten er du og feia til side
kven høyrer på dine mørke fredagar?
det er berre å seta seg på
kvar?
fyrst no er fuglane herrar
skrittet teller
kven marsjerar enno?
du ser det ikkje
men alltid
nærare men ikkje
analysen kjem
alt blir null
du slår ut med hendene
det er også null
fortida er null
alt er latter
er null
er latter
du prøver deg med sang
det er kvalsang
turistbrus og konjunksjonar
håret ser du enno

slottsbrygg
er du enno oppe?
det hjelper ikkje med ekko
eg ser deg gjennom kvistar
og ungar
dei veks opp med fløyter som bles kampen over
herde til stål dei låra
ballar som flyg avgarde
det sa du det
ingjen veg attende
ein rytmeboks hjelp ikkje
tusen gitarar
tell lauvet på trea
tell hårstrå, din nisse
i dag er i går
ja so kva er dette?
du ser i taket
definitivt ei meining i treverket
taksteinen ein parodi
før eller seinare
du kjenner meg
kjenner meg ikkje
ja det var alt
sprikar med beina
er du der enno?
bak skyer
eg må berre le
du er ein helvet
du brenn meg opp
der er du
eg trur eg ser deg
eit pronomen
men der er du
ja so kor langt unna trur du du er?

blå er fjella
grå
mørk er verden
grå er røyken
raudt er blodet
ingjen spelar trommer
hallo?
tangentar og vindskeive plater
du deler på tolv
du ventar på neste
i morgon alt
i morgon alt
gå inn i deg sjølv
berre viss du må
turre kvisten
er det tåka som
trur eg ikkje
som er overvurdert
stakkato byråkrat
du kan sjå det overalt
det du leiter etter
der er det
det er her
leit ikkje lenger
her er du
saman med kråka og spurven
to greiner og bort me'n
ikkje såg me meir til skritta
rekonstruksjonar
fram og tilbake
fram og tilbake
ut og inn
ut og inn
ja her ser du

her ser du ikke lenger
ola pustar
ola pustar enno
han går ned
han går med
tåke
det må vera tåke
fram og tilbake
sovidt
der er du
fjella ser deg

jeg er lei den eviglange dialogen om ingenting
bare dra den ut, to ord i mente
ola er tjuefire år med følelser
ja, hvem kan bebreide han år?
det er godt gjort å overleve
blant trommer og ny jungel
rattlås og håndlaget papir
la bare barten vokse
den har sine rettigheter
hår er evig
jeg har på meg menneskehår en lang stund
det varer og varer
blå, tørre rover, klatre rett opp
hår holder
kan du klatre kan du hoppe
hår i verden
hår i suppa sa vi
overlever
håret er lengre enn mannen

hvorfor hedrer vi en forfatter?
for hans dybder og fintfølelse?
hvis vi responderer så er vi jo like?
men at han har kunnet og villet uttrykke?
han viser noe vi ikke visste at vi var?
noe vi ikke selv greier å trykke ut?
hvorfor greier vi ikke det?
vi skjuler oss for oss selv best mulig?
lever flatere, ønsker ikke å dra i røttene?
nei, vi vil vel gro og vokse heller?
hvorfor dra i røtter, om ikke for å få dypere røtter?
en annen ting er rikdom, alt er forskjellig
at vi responderer viser ulikhet
vi responderer på ulikhet
selvfølgelig ikke for mye
men akkurat passe
slik at man kan strekke seg
uten å skade seg
noe sånt

livet mitt er ikke levd i samsvar med mitt liv

vatn i såld
doktoren seiler

de så gale ut, helt sunne men gale

den rare følelsen mellom masse folk eller biler
alt går i sine retninger, hit og dit, et virrvarr
brownske bevegelser alt sammen

i motsatt retning
det er som de motsier deg
du skal i én retning, andre går imot
alt brytes ned
dine og alles intensjoner brytes ned
man blir rund og går ingensteder
to bein, ja det er mange om de beina

bak hver luke skjuler det seg en pose blod
du må velge en luke og ikke bytte
programlederen viser deg innholdet av en luke: en pose blod
nå ber han deg om å velge en luke og ikke bytte
jeg har jo alt valgt, sier du
javel, sier programlederen, se da åpner vi siste luke

livet på gulvet
når du var liten lå du på ryggen og så i taket
forestilte deg at taket var gulvet
det så ryddig ut, men en litt fremmed verden
så når du ligger og ser i taket kan du forestille deg at du henger fast i taket
livet går for seg på gulvet men du henger fast i taket
anti-gravitasjonen gjør at du må leve livet opp-ned
først føler du at du sitter fast, at du ikke kommer ned
vanskelig å røre seg i motsetning til gulvet der nede
etterhvert innser du at du må klare deg oppe i taket, røre deg, leve som vanlig, men opp-ned
det løsner litt når du innser dette, du kan bevege deg på egen hånd i taket
og ikke bare være fastlåst over gulvet
men du fortsetter å betrakte på avstand, og opp-ned,

livet på gulvet

Det er et støvdryss savn

Tre ting du kan lære av spesialsoldater
Ha riktige klær
Bruk solbriller
Vær tålmodig og se det åndelige i ting

en hund oppfører seg som en hund av en eller annen grunn

hvorfor er du så sinna? hvorfor er du så sur?
jeg var på låven og satt i bur
hvorfor er du så treig?
jeg var laget av deig

ikke bra om vi må sitte å fryse

hvem er det som skal hente søpla?
ingen

det er godt å kaste opp
få den sure suppa ut av skrotten
etterpå er det godt
godt å sove
godt å dø

etter levd dag og liv

det er godt å drite
osb.
fortært
det bare lukter sånn
kompakte pølser
tarm

alle driter
kongen sitter og driter
kom ikke å si annet
se, nå tørker han seg bak
en dverg står ved siden av
og gir han papir fra en stor bok

dvergen har en trekantet hatt av gull
nedentil er han naken som kongen
noe annet hadde vært en fornærmelse
iblant ser de på hverandre
det er ikke til å unngå
og så bytter de raskt plass

prinsens infantile samlede skrifter
går med på den måten (hans ungdomssynder)
dras ned og slukes av dyret
som har en munn opp i hver dass
og forbinder alle bakender med hverandre
det er godt å tenke på

pølse sa du?
jeg trodde jeg var en kunstner
men tok feil

feil kunstner, feil kunst
jeg gadd jo aldri å gjennomføre noe
det var nok bare å tenke det ut
alt det andre ble bare tull
mennesker, ting
ståk

så det er forfatter jeg er
sier du det?
forfatter av berømte skrifter
jeg ser for meg faust
det er meg og maskinen
skrivemaskinen
du påkaller forfatteren
han som skal skrive dikt
dikt er kunst det òg
ikke at språk interesserer meg spesielt
det er verden
hva nå den er

kunstnere lager ting, noe fysisk vanligvis
jeg så på noen malerier i dag
vi satt på venterommet og hadde ikke annet å gjøre
former og former av former
var det brødbaking og boller?
litt flaut er det med kunst
at den prøver så godt den kan
hva med forfatteren?
det kan fort bli enda flauere
du merker fort om han bare finner på noe
bare viser noe fram liksom
for seg selv, eller seg selv
det blir bare kråkeboller
ingen orker å spise sånt?

eller be om en ny porsjon

det at jeg ikke gidder
er kanskje min beste egenskap
som kunstner fikk jeg problemer
kunne ikke for alltid utsette realisering
produsere noe
selv om jeg sto på så godt jeg kunne
med å unngå det
som skriver er produktet nærmere tanken
jeg holdt på å skrive "tankeprosessen"
det er navnet på kråkebollen jeg har på bordet her
men blir det bra?
blir det like dårlig som kunsten?
jeg står inne for den som problematisk (eller dårlig, laget av en dåre)
men jeg må jo ha noen penger også?
det ble vanskelig uten ordentlige kunstprodukter
dessuten hater jeg nesten alt som har med kunst å gjøre
det var i det hele tatt merkelig jeg ville dit
om ikke for å ødelegge hele skiten
og all denne negativiteten?

jeg har fortsatt tro på kunsten
men jeg må finne mine egne ting her
kanskje som forfatter, av bl.a. kunst
jo det var han som skrev skulpturen "pølsa"
og dumme dikt hvem som helst kunne skrevet
skrev kode til programmer som ikke gjorde noe (de var kanskje litteratur mer enn kode?)

slik fantaserer jeg om framtida
når jeg nå sovner med bekymrede drømmer

hvor skal pengene komme fra?
de kommer fra pølsemakeren
ikke rimer det på noe
ikke smaker det noe
det ser ut som klumper med dritt
resirkulert i det uendelige
endelig er statuen klar

den ene tar apparatene ned

Pølse har ukjent opphav
Har ingen rimord

Hvordan jeg skrev denne boka

algoritmer
minareter
spisepinner
algoritmene hjelper deg
generert av algoritmer
ble du også generert av algoritmer
av tyttebær
nå genererte han deg også
en, to, tre, fem, seks, sju
hundreogfemti
vi får eksponert mye mer
alkorytmer
alkoholen driver
flyter fritt
vi alle er alkoholer og konkurranser

og barnehagespråk
hallo barnet er algoritme meg
her er lærer om brukertjeneste
hvordan svarte boksen i bokhylla
for alle og for ingen
alle viktigste mål for å tilhøre infinitiv
plassere smak og liker
eller lago rim
eklerymper
pepperlangstrø
spiser vi alger
rytmer havet
hei
hei algoritme
der er du, sover i sofaen
sover i sofaen min
hva skal du i kveld
skal du ut igjen å kjøre
skal du ut å spise
la algorimet dø i stillhet
la algorimet kvele hunden som gneldrer
la algorimet arbeide for meg
se, algoritmen snakker
se, den kan hoppe over mye rart
er du venn med algoritmen
kanskje du kan be den med hjem
vi har pannekaker og syltetøy og deig
spiser den deig
bare vi finner munnen
spytter den ut?
hvor renslig er egentlig algoritmen din
vasker den seg iblant mellom venner
og klær faller den i smak
åndene våker over dem

snurrer hjulene, sparker unna bein
var det dine bein?
og faller ned i hull
desto mer ånd
migranter
henger du med?
galopp tårer grimase

du må vente i 2 minutter og 45 sekunder
det er best du venter i 2 minutter og 32 sekunder
hva om du venter i 2 minutter og 8 nei 7 sekunder
jeg må be deg vente i 2 minutter og nei 1 minutt og 28 sekunder
kan du vente i 1 minutt og 18 sekunder?
du må vente, i 55 sekunder
bare vent i 27 sekunder
skriv litt og vent, se etter, og vent i 1 sekund

kun/st/anken

selger du dine ene svake karakterer to verden
ord mann du rock bak låven i dynga ass
nei ejg vile se om de ikkn utvkles abre det var jo handlingssjokk
bekreft

"Hva kan det hele bety?"
--gerard de nerval
du vet, jeg bryr meg ikke så mye om det
for mye reproduksjon

gi meg ingenting i stedet
eller er det alltid noe?
hva kan alt bety men bety
glem det

hvis dette skal være dypet
med skjønnhet ja men ellers ignorere
og eksos, bare en gang
syk og lei av denne støyen
som bare er frykt
er du ikke ferdig med
forlengt

så hvordan fungerte det før?
at han visste noe, en hemmelighet?
hemmeligheten er at det er hemmeligheter,
si tilfeldig flux eller kryptografi
men det er mer eller mindre det
siden det alltid er et utenfor,
utenfor eventuelle grenser,
som en serie primtall
så denne mystiske siden av verden,
er like banalt som et glass vann
som igjen ...
kiler det fremdeles?
som biltrafikken utenfor vinduet
en maske mot en annen
så hva er det du ville?
hvor er naturen hjemme?
nå griper det på tankene mine, dette her
så er det romantikken utenfor vinduet
biler, byer, lys, mennesker, sivilisasjon, en stor roman
som plager deg litt mer enn den naturlige støyen fra tall

kan ikke hjelpe det, sanser føler, reagerer, lyder er umiddelbare
hvorfor kan vi ikke lukke ørene ordentlig?
så da beroliger denden beroligende falske støyen
hvis du må leve med og reagere på det, så maskerer det
en dårlig løsning på romantikken
nok av det

det så ut som om moren klamret seg mer til babyen enn babyen til moren
faktisk vet ikke babyen hvor avhengig den er
barna får en følelse av terror, som om alt fortsetter
mer enn noe jeg vil ha ut av dette
dette, ut, vil, jeg ... vanskelige, avhengige ord

den ene som gestikulerer ser ut til å instruere den andre
tror du han er nyttig?
hvis du kan følge en tennisball på skjermen
folk gleder seg over å kunne følge ballen
hele publikum gleder seg over å følge en tråd
og du, med hendene i lommene?
applauderer du, skriver du den med en e eller mistet du den med vilje?
Jeg vedder på at en av dem vinner
slutten på historien

føler du din egen vekt? mot vektløshet?
jeg sitter på en stol, jeg kan føle sittingen, føttene mine på bakken
muskler motvirker tyngdekraften, jeg kan nesten ikke

føle det
hvordan blir våre tanker begrunnet av dette?
som om du bygger på fast underlag, eller faller på
her, vi bygde vår verden på den, så hvorfor ikke våre tanker?
og hvor kommer logikken inn? grunn? et kryssord?
la oss anta at våre tanker er tilpasset verdens bokstaver

regn
mye regn
regn
regn
4 grader
Noen synes kanskje det er rart
Kan du ikke sykle
får beskjed om å dykke jevnlig
De opptrer som om jeg er en skurk
Dette er tegnene
Han gir opp
Så ble hun gravid
pg kom i form med ribbefett
nå kommer drittværet
ligger strødd
han hørte mystisk beskjed
Det koster for mye å holde kjeft
er hun en vits?
En ukjent dame
En svensk grevinne
Jeg var skeptisk
Du skal ikke lyve
Alle skryter av ribbefettet
jeg var så lurvete
uthulet folket

Slik gjorde han det
skiftet bleier
løste dødsannonser
utstilte informasjonskapsler fra fortiden
To-strøms pistol med jordbær
Hjemmer
reksa på
roses halve tornes
koofkakebok hamkam
stilt på tå ut å røve

gumle lever i støy, er et helsupert
disse stimulansene blir påtvunget deg gumle
biler danser på veien sier du
ja jeg vet at de gjør
mannlige ansikter er gjerne truende
det er slik det skal være
bilene skal bråke
kvinnelige er derimot attraktive, for et mannlig øye
korresponderende, mannens ansikt sterkt og kvinnens svakt
aktiv-passiv, tenker på en seng av aske
hvorfor folk ser slitne ut, er de lei livet mer enn å bli gamle
under krigen valgte soldater å dø bare for å komme seg bort, gumle
dirigenten er plaget av en flue, og den musikalske tolkningen følger
alle de konseptuelle verkene vekker fantasien mer enn de faktiske verkene
men så drømmer du gumle i din egen ekkokammerkirke, der danses cha-cha-cha
jeg er forbløffet over min dumhet

aktiv-passiv har hunden tinnitus som følgesvenn
flatlinja direkte på øret

det er visst ikke noe orden på dette
det er greit
men likevel
og ordene da, som har så mye mening
som er så avslørende
skal vi bare kaste det
ja så kan vi bli kvitt det
det hårsåre språket
då detter det av

noe har alltid minnet meg om noe annet
de sirklene jeg går i gir meg kalde føtter
hendene mine ser ikke riktig mine ut
så da beveger jeg dem og de blir mine
hva føttene angår så har jeg dem på lån
jeg klipper negler og holder dem ved like
de er som de var vil jeg si
slik de var før jeg fikk dem
det er der jeg kan hoppe av karusellen

her hart du en fur hvis houedte onskr er a ga gjennom livet uten a sette spor eyter seg
med hendene på ryggen
supermann Sett deg ned med din mening, tilstand og situasjon.
holdt, Hvem der, passord?
Jeg, meg selv og jeg, spfeil, spfeil pfå vfeggen
Hva har de ffunnet?

psåtår du at du selv er del av problemt er du selv en del av pr0blemet
et lite siffer der er alt
der alt det der er, sant fur?
dino gikk i leira her en god stund siden
kunne ikke prate årnlti
lære skulle det være
satte spor og penger i pangea

hvem vil kjøpe den gamle datamaskinen min
ingen
den er ikke verdt noe
det som er verdt noe idag finnes ikke ennå
framtida er allerede er i verdi
så spørs det om vi kan gape så høyt
over ugrammatiske åværemåter
futurum
muturuf
ruftumu
umufurt
ufumurt
urumurf
en hund bjeffer det samme flere ganger
en sirene er en sirene
fortid og framtid
og så har vi motoren som går, og ei måke
suset fra varmedøden er en vind mot kinnet
måneskinnet som tilhører månens
tidsrommet
tidsro
vi retter planken opp mot veggen så vi kan klatre inn luka på låven om kvelden

ja det er flinke folk
alle sammen
og hundene
de er flinke de òg
men så skal de føne håret sitt hele tiden
det er dét som sinker dem
de blir liggende etter
på alle fire
mens vi sto opp og fikk hendene frie
til å fikle med ting
være jævla flinke
bare se hvor jævla flinke vi er
står opp om morgenen og ler
greier håret og greier
det er godt vi ler iallfall
mange som ikke gjør det
men vi er flinke med gardiner
og pelsverk, strikkegensere
sjal og vi har det bra
veldig bra har vi det
så gjentar vi oss rundt
hvordan har vi oss
flink med hendene også
veldig nøyaktig
gamle folk, veldig gamle
trenger bar ett øye nå
får bruke resten på å holde meg i live
flinke til dét iallfall
andre synes kanskje nok er nok
det er nå sivilisert det òg
at jeg er nå bare meg for en stund
hunden høneblunder
så hva maser du for

andre pronomener?
to øyne har vi
klør og sverd
lamper i taket
og så graver de oss bare ned i et trau
det er ikke til å tro
hvis de nå ikke brenner vi oss ut
det er nå grenser for slikt
skulle en tro?
jeg tror hvor flink det går an å bli
og så er det de som ikke er flinke
de er ikke flinke i det hele tatt
det er ikke noe ved dem
går ikke an å skrive om dem

Du er ikke spesielt interessert i å lære, er du vel?
Ja, jeg lærer
Men du lærer ikke veldig mye, gjør du vel?
Jeg lærer
Fremgangen din ikke er veldig god, du ikke gjør det veldig bra
Men jeg gjør fremgang
Ja, du gjør fremskritt, men ikke i det tempoet vi vil at du skal
Jeg kan være treg
Ja, vi vil gjerne sette deg i en spesiell klasse for langsom fremgang
Det hadde vært greit
Du lærer det samme, men i lavere tempo
Ja
Vil du begynne nå?
Ja, ok
Du er ikke spesielt interessert i sakte læring, er du?

Hva?

Are some country dudes hair dye
så * 18 18 Dei Blinde ta å nynne
Hva
Ny det var gudelighet
Hva at han at hun
Trikset var ikke å be til gud men å være gud
Være god
Ikke be om å være god
Og så synger de på norsk

pjong tilbyr en ren opplevelse i individets bevissthet
pjong vil bli ødelagt
det som blir igjen er bare minnene fra pjong

sterkeste og mest kompromissløse unngåelse
fabulerende idiom stoff stoff
VÅRE TIDER
uforståelige uttrykk
et flatt nobel diplom
nujå
stiplet linje
det er ikke for sent
du kan fortsatt være eller ha
eksistens eller egenskap
noe til i morgen
skygger regjerer
funky gitarer rutine til tross
urtine
stjerner, og fortvilelse
vil blader noensinne?

folk vil forbli vekst
hvis jeg stadig ikke ser noen høydedrag
to og to
eller alltid nytt?
alltid nytt!
død fra sist!
blomster
er blomster
du visste aldri
tung fot
fortsatt hvit
fortsatt stille
stille er stille
opp rutenettet
intet rutenett
rytmisk sammenbrudd
fortsetter det
det stopper
det starter
en stund
du er det
mens
psolaris
ingenting
mer ingenting
holder
skriv meg ut
kanskje i morgen
ord er pakket inn i aluminiumsfolie
du vet, muskler og kraft tid
side ved side
bare noen få
fra øyeblikk til øyeblikk
syv tusen dager

åtte seksti og sju
per sjakt
for ikke
mål
proletkult er tilbake!
helt sikkert og sildegul
vente
vent, sier jeg
vent mens jeg, sier jeg
du kan vente
gir deg mitt ekko
gir deg
gir deg
hvis du visste
tro på trommene
Gjør du?
lyder?
vil du filtrere?
avansert
hjelp
lydspor til livene våre
ur tennis
prosjekterer du?
har du trommer?
to hender er du
stjerner dere
blå nå
blåere hver
nå er det blå
kan du? båndene? filer jeg mener? spre? forkludre rem?
tretti ni og ni
ja, ser fram til
ville ha gitt
bare en duggtanke

flanger urter
handlevogn eller ikke håndtere?

Nå må du ikke falle inn i drømmerier igjen da, sa
Joda det er jo det jeg gjør da, svarte
Hvordan har det seg, det vet jeg ikke
Verden interesserer ikke
Det er vel å overdrive, sa
Kjemikalier tror jeg heller, eller biologi
Men du skal jo være så smart, hvorfor er du så dum?
Jeg må ha lært det på skola

Hvorfor må vi sove?

Stille perioder

språket er den store organisator
vi blir alle organisert av språket
får et navn får et ord på oss
blir ordnet i bokser
får på oss bukser hvert fall
så hvordan kan du slå språket?
du kan ikke slå det på hjemmebane jallfall

Vi kan jo skrive noe mer. Hva skal vi skrive? Vi setter oss ned for å ikke skrive.
Tinnitusen består. Lenge leve tinnitusen!
Tiden utvider seg
nå som alt er kollapset

det virker som tinnitusen drar tiden framover
et tidsvitne
oppgaver for dagen
lagd en maskin
om ikke annet så klør du ved nesen
der! motsto jeg ikke fristelsen lenger
ting som skal kastes
katten drar seg i sola
ikke skriv sa jeg, det er for lett
bøkene må være av bly
det er ingen tilstedeværelse
unntatt tiggere som kler seg ut som lik
bare for å tekkes oss
hvitt i hvitt
det må være sola
nei så lever vi litt i skyggen her da
et natt-og-dag gjennomsnitt
han så sitt snitt, sin skyggeaktighet
trekk pusten istedet
tell til ti
ja så tenker vi oss samtidighet
verden rundt, mylder
isolerte kropper, absurde i sitt vidd
vil du ha referanser?
du kan ikke jukse med ikke-skrivingen
med å skrive litt på si
da bare forflater du den
sola farer raskt over himmelen
nå går alt gjennom svarte ledninger
til og med lyset
redskapene formes til sansene
resten putter vi i rør
naturen som bare sløser
og her som vi strever

jeg bare skriver jeg, sa arild
ikke-skriver
en grønn prislapp kleber seg til et hvitt lerret
den gir det verdi, er dets vitne, jeg sverger
ikke til å unngå
den stakkars dokka drar ikke inn penger

"Eina åleteine Tussøy viere utøy og jekk"
"ff saih hen , gikk fot ICW teit færre nu iallfall"
"vi kjøre tøy hunn og høytide gagn FOU ICW øse"

"høy lodden tusse vaier uti Oki jekke"
"ff Ci han , Jack vitae ICAO tida hver NHH iallfall"
"FAI kjært Hanne og tatt con FAO ikke Ci"

sagt
Den tidligere på sjakkbrettet brent glemmer
Kvinnelig uføretrygdet lenkes til sjøormer
Hans grisemake i Norge sist er sakfører fortvilersen

tomt renner det ned
pakket inn i ull, blikk, kobber og stein
tonene i moll, kanten mykere
det nærmer seg natt
bare for å antyde noe

olga oscarmeier i do var fisken vi fant i fjor
fisken i valget var i do
lasset som dro i fjor
oscar raparmo var fisker i do

henteløk faller smaler i vask
turrsei krolltorsk remmer holde
suzanne hjemme sto
bar korgen i kroa armen skeiv
flaska moen deisa var
forhenget glo
som fisken i do
fisken i dass var
glasskar vask fortent
innball trongen garnet
krabbet i spor
rant i vann
nosju kom i fjor
kalle brukspulle var fiskar i do

anni kasti ut vinnene som egby
sette båten i brann
ikke alt er ord
lese esel eselører leseøre
en tilstand

kofor bry seg, folk, for imot
verden er som den er
folk er folk
aksepter alt og alle
kva som helst som skjer
folk gjer det dei kan
folk lever so lenge dei kan
so dør dei
levande og døde er ikkje so forskjellige
berre dei døde rører ikkje på seg lenger, dei råtnar av
mangler på

bevegelse
om ei kunne få dei døde til å røre på seg meir kunne dei
kanskje koma
til live att?
so det er ikkje so mykje
døde og levande er eitt
sett imot døden er livet lite
det er alt me har men likevel lite
klynga saman her i tidstempel og romklang
aksepter alt samen, alt som skjer, alle
sett imot døden er alt lite og koselig
livet er lykkeleg som ei dokke
kofor so mykje tull
det vesle livet, kofor bry seg med døden i livet
me må forstå døden riktig å ikkje forstå

broren til avisstriden
kongen hadde bæsj i rompa si
her er et bilde vi tok av kongen med bæsj i rompa si
bæsjen var brun og bæsjete
den hang i rumpa på kongen
kongen hadde bæsjen der i rompa si
OG SÅ:
plutselig stormer dronninga inn
hun har en tiss opp i tissen sin
det er tissen til kongen
tissen til kronprinsen
tissen var oppi tissen til dronninga
dronningens tiss hadde tissen til prinsen inni seg
jaha jaha tenker du
men det er SANT
først var det kongen som hadde bæsj i rompa si
og så var det dronningen som hadde en tiss i tissen sin

kanskje du ikke tror meg men det er sant
HVA HENDTE SÅ?
jo dronningen så bæsjen til kongen og begynte å slikke den
dronningen slikket den med tungen sin
hun fikk bæsj på tungen sin
bæsj bæsj bæsj sa dronningen
dronningen slikket bæsjen
dronninga fikk bæsj i munnen
munnen var full av bæsj
så svelget dronninga bæsjen
IMENS:
kongen så tissen til dronninga og stakk tissen sin inn i tissen til
dronninga
dronninga fikk tissen til kongen inn i baken sin
nå var det tiss i bæsjen til dronninga
bæsjen til dronninga hadde tissen på seg
tissen til kongen ble bæsjete
munnen til dronninga blei bæsjete
bæsj var overalt
overalt var bæsj
ellers lå kongeriket stille og dumt

SKRIVEJESU
vi ka krive
llathree fishes kan skrive
tre finner på tre fisk
oppfinn nedfinn
jeg nedfant benefante moll
aggregattilstander ignorerer hverandre like
the silence of an apple tree
it was oransj

the silence of a skvæk vindu
hva er det waiting reflekterende e'er
en ark
grø og råd farge
gjespestokken
fine ting denne røyken mot utforløypene
mollekuler
liv
operasjoner!
en oppblåsbar tidsboble
feil hest
hvorfor var jeg der?
kom igjen
SLUTT

truser
kj TR ingeN rkke, kir-rik, TRØKK
rik kjiltring ser han på seg
"dusmørbad ra kringle mattkake søbb", sa mjadden bak,
"kukeru fres så felt på donken, serru".
fra potikoferasen, fenrik Fele

hegbart HGR kjaper HRG hurtig-grauten veslefrikk
leter etter seg sjelv, tapspronomen, the loss of slev
angstbitersk, hagnerskuta, wagnersklike
"hurtigspinn, kug rute", sa spekken, og kan du det så kan du det òg
lamatoget går nå, hegn på dere gramatyver
stakkav radiostivelsen
spis nå, sa stemmen, du trenger ved

tøbberhokker vas tu ein ganskje

je var einflåing tverr elvelos over krana i fossen
satabasen skrudde mei i bånn av renna så jeg kjente varmen ta friksjon
var det lille neket som sendte sit avkom opp?
halv time var det, kunne ikke se gjennom det
det var det, var det, somla bortover med verktøyet
oljen rann
var det ikke for smørdampen så var det hele over

je sat med gubban i kroa og vrei mei
alt eller ingenting tenkte je
å lære, å løse, du må ha ei tann for det
og to for å tygge

når lomma var tom var det vi skulle tette igjen
sjølve statsministeren var der, tetta sjøl
med slipset under armen
stramma reipet så stopper strømmen
stanna no i kristi nom
dette borret bar det varme av
men iskaldt vann gjør mye
da propper vi igjen og vasker hender

vi var aldri her, og vegetasjonen aldri svartere
det var over, nå er det bare å vente
og vente kan en gjøre til evig tid

Skal være

ja vi lekser

ja vi esler k
ja vi er lesk

ja vi lekser dette nedlat
som det griset ferm
futer rævbitt over tevann
med de snute hjem
lekser, lekser det og nekter
på vrå fra og orm
og ned tanga tas som serken
døm merr på vår do jr
og den angst ata som kresen
renske dører mm på vårt ord

morske menn i mus og fitte
stakk din store kuk

med daglønn reiste heim
kven kunne tru demninga hadde høl
i to døgn dei same himlane
såg ei døing liggje i halmen
kvar ein døl i eigne hemninga
utanfor geil ingen nødhamn var
nokre glimande høn nedi djupet
nesten som den glømne handi
overalt himlane neia nøgd
på fjellstien høg låg landmine
kunne sagt mine høgland
kalenderen med høl som minnedag
so vart de hind ølmagen sagt
var sist melding frå høna

menneskerettighetsorganisasjonene

saueeier angstskrik brechtskst
folkeavrøysting kjærlighetsbånda
sjølopphaldingsdrifter hovedflyplassutbygginger
forstuv

hadd han ikke værtvært så haddevi ikke tattil takpapp på det heller

får

det døns

harru angst sirru?
va ære du er engsli forra?
alt som er usekkert?
det blir jo en del

men at du dør er jo sikkert og visst
alle dør, alt dør
folk, dyr, steiner å planeter
så det trenger du iallfall IKKE å engste deg for
du dør, det er sikkert

hvis du tenker litt på det så kanskje det gir seg
angsten mener jeg
det er jo bare tull når du tenker på døden
tenk på det!

en ting er å tenke, en annen å angstgripes
du må stoppe opp da, gi faen, tenke klart
tenke klart ja

den klare tanke gir en himmelblå åpen, salig ro
men døra knirker litt, røra suser, øra å
sukker som kikhoste

en engel har talt, hva har den sagt?
-unnskyld men jeg måtte ut med en rap
engelen - fins det en angstengel, eller engelangst?
se for deg - en angstengel går engelangst, i strupen
germanske stammer hogget inn på romersk territorium
kvann langs med engen -goddag mann, økseskaft
hellige ånd, du svarer på imaginære spørsmål
hvorfor ikke heller gi imaginære svar på stilte spørsmål?
tull mener jeg
det spørs i morgengryet

dagen strakte seg ut i graset
med nattas dugg som kilte på kinnet
du faens folk å dyr
sikkert som kukost

jeg mener fanden var i nøtta jeg! sa smeden til punktum
ja komma han var så komma sa gutten til punktum
komma kyre komma dagros komma lilleit og trutmunn
komma leif komma dragsug komma tronn og oskorei
komma talsmann komma skjema-skjema no alle...

langøra sto han opp i halmen
kikka på venus
du dør! sa han
venus blunka blygt tilbake

h. m. k.

hans mikkelsen kukkerud er mitt navn
jeg var født i 1923
så i 1959 igjen
jeg har til gode å dø

boklubben - årest boksenasjon!

du leter etter et brev fra forrige år
år i graven
grave og spør
databasegraver indeks-støtter
ingefær-rot
den kveler kvalmen
styrker snufs og småsyk krangel
1 ss revet rask over frosset vann
du trenger: 1 times tid i tynne skiver
skrell magesjau vekttap om sommeren
rives i biter av ville beist
det ytterste laget vinner pokal
gni your best lady inn med øl
uraffinert ramsalt
gunstig søt med immun operasang
da capo
fem scener i hvert gravkammer
serveres med tang og fødselsmerke

du reiser til india og smugler diamanter
best boy med en geip så lang
østretotenferja
veivalsen

europa igjen
skiløyper
so long tektoniske plater
jeg hadde fortsatt skrivekrampe
fra storhetstiden

hvor var du i fjor?
i fjor var jeg i fangst
hvor ville du med dyr?
i angst jeg skjøt
greskt
så henne bade
ikke mine hunder
ikke dine øyne

per blir hårsår
det var etter midnatt
jeg hadde sovet knapt en time
uten forvarsel så våknet jeg opp
og forble våken en lang stund
mine finner ble armer igjen
og halen skrumpet helt inn

jeg begynte å telle antall hår på armen
(bare for å ha noe å gjøre)
hva er en arm?
hvert hår er mitt hår
hvert tall er et tall. ja?
ett tall per hår
ett hår per tall (??)
hår i ursuppa - tallenes vrede
diagonal-ballekverk-infrastata

jeg står over

resultat: det var like mange hår på armen
som det var hår på armen
jeg sovnet i den varme identiteten
identisk med meg selv
hva det nå enn jeg var jeg var jeg var jeg var
halen var tilbake

terje foten
straks du våkner begynner du å gjøre dumme ting
og du ser med et mildere blikk på generalens uniform
dagen har sine hår
nakne natt
uten kropp
dumme ting? dumt for hvem eller hva?
natta har ingen kropp -kropp er dumt
kvelden kommer, du er trøtt og gjør dumme ting igjen
du ser med velvilje på en urørlig gresshoppe
den beveger sakte på hodet hvis du kommer for nær

jei fikk los på ei ku i våres
det var ute på granvågen feriesenter
vi hadde satt opp et dusjforheng på tvers over enga
og saltet det med radon222 isotoper for å holde unna tilskuere
med en halveringstid på rundt minuttet var det tid nok for oss
vi la oss til nakne i dragsuget og våka
ikke lenge etterpå hørte vi en lyd
døra sprang opp og vi skimta siluetten til a mor
vi holdt tilbake for vi skjønte varselet var falskt

skyggen romsterte litt rundt før den dundra inn i veggen med et salig brak
men vi holdt stand, hadde sett det før
du ser liksom bort før du plutselig stamper til, og forsvinner like kjapt
den er reddere enn oss, virker som den skremmer seg selv mest av alle
jei husker den gangen vi danderte et speil i buskaset like ved den store rota
tre turer kom a, tøffa seg og forsvann igjen, og på den tredje tok a med seg hele stasen
artisjokkene lå igjen, de ville a ikke ha, rustne som de var fra badekaret
vi brukte dem i gryta etterpå sammen med litt av blyet og et laurbærblad
lukten var uimotståelig, det var bare å vente
før sola gikk ned så vi ruffen få peil i retning trafikklyset
han strakk på beina og ga fra seg noen strofer for å lokke a nærmere
da det tok ikke mange minutter før vi hørte noe tusle i graset
pelle tok på seg maska og blondine-parykken
sjøl hadde jeg blå leppestift og noen råtne sår i ansiktet
det ene øyet var borte, det fikk bare være
jei vugga litt sidelengs for å sondere - kanskje førti meter mellom oss nå
da stiller pelle seg staselig opp og gjør den prektige leiken sin
jeg legger meg ned på asfalten og later som jeg er død

fisken faller
statusen dør for fisken

livet lever
nei fisken er død
bare en hermetikkfabrikk
spis boksen
fisken tiur
skogsarbeiderne sagbruker
drit i tre
alt er hardt
men den gang ei
sol vei
grønt a fuggen hakomi
lala looloo
OPPGAVER!
klukke stirrmann
spisste sine sko
lykken renner ut
101011
fjfjfjfjfjfjfjfjbeste kvalitet
gran
bergensbanen
over fjelet
pverfemtentusen mannn leger meter medmemter
sms
samm-eyde-tidig
etterjortenår
nittennullno fo trodde var bumif
triulfff
svinkaldt

kunst er noe skamfullt her
endelig SPORT
kunsten er så fornærmende
bedre med RESULTATER

her må du hente selv
der blir det LEVERT
store bokstaver er mer solide
de små må liksom kiles noe

vi slappet av i lenestolen
tømmerhoggerne
samtaler med geitegjeterne
geiterne
grekerne var gamle
gamle graue faust
det eralltidbedreåleve ennå dø
eksempler
leserne
håndbok
pattedyr enes
a billion heartbeats goes by
seks
hormons, not reproduction
kulturstøtet
snø på taket, ild i peisen
skampåselv
ingen overdrivelser
likevektighet, nøkternhet, fantasi/narrepeil
ZONE of no effort, arognom med rekyl
viljen forutsetter hindring
viljen anspenner og overfører energi til hindringen
viljens kraft, aksjon, fremkaller en tilsvarende motkraft, reaksjon
viljens makt er maktesløshetens makt
vi må unngå å ville sa'n
fedrene farer ofte opp, men det er bare et kort følelsesutbrudd. mødrene derimot går stadig omkring

med angst, og på den måten gjør de ofte barna sykelige sa'n
betrakt deg selv (istedenfor å hengi deg selv som øker rekenes bestandighet)
smil gir styrke, når du møter andre foredler og gjør oss bare slitne i ansiktsmusklene
viljen driver faenskapet og forestillingen leder med flosshatt
tavlen (pannen), lyset, speilet, sminken, smilet, enkle metoder
hvert menneske erfarer sin psyke og trenger ikke bevis, jo forresten jeg
den som er redd for å bli dugelig, blir snart dugelig
den som skriver blir snart en setning
trim for elle aldre melde
vi fyller lungene med luft og holder pusten en stund, uten å presse lungene. når vi holder pusten slik, vi vi merke et slags trykk i brystet. vi fortsetter å holde pusten og fører dette trykket til ansiktet. vi vil merke at ansiktet blir varmt og at det prikker. det blir fylt med noe rart
sa mannen, de som ikke elsker livet, de fryktsomme, de forbitrede, de lengselsfulle, de klagende, de foretrekker døden fremfor livet, og det tar ikke lang tid før de får det slik de foretrekker
hvit huntiger, grønn drage førdød
j sverger
heller det du VIL er kraftløst mot det du INNBILLER deg

ropet elter gjespet
det var vel det siste
vi ønsker å markedsføre regionen alle troppene

vi ønsker at flere skal ta del i fordeler
tams opp de tre største fordelene
køfri stabilitet ja kultruelle arktiteter
rett!
å da mister vi operaen
ravn
mørket i regionssentra av kommandoer
operaen
komera
kommuniaskonener
jeg har ikke fo brev, kriv
enlste parn
e bemøtte anedlgne
an er ok sdn vi alle ineterestrt i farmstøt
nedffelfking vi har som venter
self-share olson plaza i skyttergravene
instead of
tusenta
vi skal hode oss nede
(musikk)
jeg erås så lei av å se undertenner
din tåke
alle er sentrale
jeg skal bølge mine bilder
i vinde afentuel ale papapris
sjildn atsend atmninnenatt

up op pp po theeserferdjd åaåak kåå
muligheter
bi ki ni bkn hpp happy
i nn for
OH pænæ knæ
Themore Youshout, signed

www.w
øredobbel gressenkel
ha de børre seppo orgel
legeroman jakopsel 2 2 5 BRT

noen som nyroter båndskrift wood fordi
jeg hadd fire poteter olje spritusjark phav
alikevel ALKVL ALKHL alkohol ery azy
tanngard ranslag ransanslag ransbeslag ranslaget i fotbad
re/fleks\sjon\er re\nois/shelf\er
tidenes trøyte ter EF fomsa ransofferet
alla mina tankar flop
gal ore glak blok blop blap
senmiddelbart umiddelalder
yrke pengeplukker
kulpabel og kry sluk
fruut frukt frykt frakt freight
ter EFF OS oj snarest ser ansjosofferet
tots licoln noreg ger oncli støte
pacman namcap amcar nasdaq ads
inuit ting eskimono o gnomic segni

sjakk teller-kumbo gibrd ======================> skyt
med en bein-machete uglypas ------------------> kaustisk
gele sammen-vanschelig diamant ++++++++++++++++++++++> obo
streng bondesoldater velbannelse ________________ drit
faen mnemo-herk forsignelse :;

jei skøt skremt-kirgfbytelsr espressbakeri mark
pai handlewagn-number 7B   amfilie 5
resultatløst

trendy
kongeriket hadde bæsj i rompa si
det kom bæsj ut av rumpa på kongeriket
kongeskipet kongeripet kongeskiket
skiket
kongen hadde koneriket i baken sin
det var bæsj overalt
uhyrlige mendger besj

....
7
......
6
45
....
2D
-
....
....
....
236
ì
EC

når vannkilden tørker opp og fiskene blir liggende på tørrgrunn puster

de på hverandre med fuktig luft og vøter hverandre med spytt. det
ville være bedre for dem å være i elver og sjøer hvor de ikke behøver
å tenke på hverandre.
hvis du gjemmer verden i verden går intet tapt. detter er den endelige
virkelighet.

hvorfor vil du...
mål: desto mer konkret...
små endringer du kan forplikte deg til...
målene må være motiverende...
motivasjon som holder gnisten...
dra i strikken...
3 ganger hold pusten
karate, besluttsomhet
ikke finn fem feil

naboen som alltid henger ut underbuksene sine
han hadde ikke andre ting å henge ut

det er et blått dikt
nesten nakent i regnet
som sier at alle er diktere

til og med underbuksa er et dikt
av og til
(underbuksa av og underbuksa til)

det er
dikt og mening
det er et spill med mening. se hvordan ting får mening ved å gjøre det slik eller slik.
det er ikke en mening Bak diktene som jeg ønsker å uttrykke.
det er sånn at jeg følger en tankestrøm (tanketog) og ser hvordan mening dannes av det, og av seg selv ettersom jeg leker litt med det, bygger og former elementer.
byggeklosser til mening
mening sa du helt indoeuropeisk

tyggende fjellkjeder

de moderne mordene

vi skylte iskaldt vann inn i øret hans for å se om han levde

huske - noe jeg ville - noe jeg stort sett glemmer - - - - disse strekene - som om det var noen sammenheng - det er jo akkurat den som mangler - derfor disse strekene - - - lage en sammenheng - - - men fins sammenhengen fra før? - minne - drar fram et - tråden ryker - ingen fisk - - - - napp - - to napp - hva var det? - det var dette - ,kan du si - spor i snøen etter rådyr - ,smeltet store til elg - hva var det? - huske - klumpfot? - spor - husker ikke

96

1:36

39

48 6

8m 6 s

48

56min 5 sekund

gabrielle satt plutselig på rommet sitt og var homopølse

fant drømmen
– Jeg kunne krysse av alt på ønskelisten: tennissokker, vindusknuter, absalon-broderier av min far, reisefaktura, buksesmekk, hårpuddel, rafs med klining med smør, to-spann, og kumlokk.

fant ræl med dole på sporet på slepp

Hvorfor er du redd for den edderkoppen?
Edder, kopp, redd, du
jeg, redd, skade, skarp, stikk
kroppen min er bløt, edder, koppen skarp
hvem er edderkoppen, hva vil han?

ingenting, han forsvarer seg, men kan ta feil
du kan ikke snakke til han
kan du like edderkoppen, at den er fremmed?
vanskelig
forsikre seg, er den farlig?
fare, smerte, plage, død
tenk hvis den var døden
er jeg redd for å dø?
skal jeg la den stikke meg?
gift, umenneskelig
umenneskeligumenneskelig
du er ukjent
er du farlig?
hva mener du redd
jeg vet jo ikke hvem han er
jeg er forsiktig
redd

kjempeinteressant!
kjent amnesi-resept
interessekampen
settemaskinene
eksperimentet
sparkejentene
menneskeaper
steikepanner
isenkramet
renneskite
Martinsen
takstein
kjernen
satiren
spannet

skapte
kanin
smakt
per
pik
ni
i

si liv lys hat gu'

hvaermeningamededera? kandukkebare me gørnneellerødefargerellerno?

en avrevet arm kan bli et nytt individ

en protoplanet som aldri gjorde det til noe større

so kor går vegen?
vegen -
veg
sansane er den største hindringa i å erfara noko
huset med fire veggar, golv og tak
kaste terning
nei helvete
helvete er vegen
reisa
små virvlar har mindre virvlar

kva om dét var vegen?

eg har alt gløymd det
dét
stå på ditt ingen veg

søk etter fly
smerteterskel
tungtroll
eksepsjonelt
du snakkar om nye artar
eg syns det vert vanskeleg å vera menneske
kva kan du gjera med ei tangloppe med pukkelrygg
eller ei utdødd pungløve?
tekstar som les seg sjølve
tilskodaren

kva kan du gjera med det ingenting som er du?
ingenting
er fyrste steg eller siste?
sett du har ein video av ein som gjer triks på ski
og ein som sit og skriv
er gruble ein sport med publikum
ingenting er ikkje synleg
der auget ser
om du ikkje har auge
om du ikkje har metaforar
er det kvile i ting som ting
er det for mykje dikting
om du ikkje har musklar kjem du lettare til himmelen
eg berre lurar kvar dette går
fyrst og fremst so går det ikkje
det er klart
kva då med - alt?
det dett saman som ein skinnfell
der er du, der er alle

eg trur ikkje på andre heller
andre skinnfellar
korleis kan du overleve dette?
er ikkje snakk om det
nei
minutt for minutt
tvangstrøya
eg nektar å -
men det er andre måtar
om du ikkje likar augeblikket likar du ingenting
diktinga etter teknikkena
skreiv du heilt forferdeleg ut
forvirringa, skrekken i det ekstra tegnet
som avslørar ordet som tomt
leve? la maskinene ta seg av dét!
det er omvendt av kva du trur
me kan berre ikkje vera stille
og gløymer søvnen om natta
har me lov til å kvile
for mykje dikting
kva gjer du?

ola polleti og narve narrkoman
hva tenker du om dette bildet?
makt
virkelighetsbilde
verdslighet og ..det motsatte
er det greit
helse, verdslighet, verdighet
konfusius og tao
ola og narve

Alle vi
Driver med dette
Holder tilbake
Holder tilbake

Alle vi
Driver med dette
Holder tilbake
Holder tilbake
Alle vi

Driver med dette
Holder tilbake
Holder tilbake
Alle vi

Driver med dette
Driver med dette
Holder
Tilbake
Holder
Tilbake
Alle
Vi

med disse øreproppene hører jeg ingenting
hunden kan bjeffe så mye den vil
skru bare opp lyden på fjernsynet du
lyden på fjernsynet ja
eller undergrunnsbanen
det malende kjæledyret i kjelleren
heisen er mer monoton
men akkompagneres ofte av slamrende dører

selve denne hulen
resonerer
hult
og plukker opp den minste detalj
tredje etasjes eksperimenter i relativistisk sentrifugalkraft
rugbystadion i rommet ved siden av
en fri improvisering på blokkfløyte
populære sanger fra cuba plystret ut vinduet
en ensom gummistøvel ligger lyttende på siden

senere, hjerteslagene
suset i ørene
utelukkende interne lyder
ditt eget urverk dunkende ivei
uten utside
løsrevet fra jord
fra sol
en tid uten referanser
mens slagene slår som slagene slår
et evig som
som som som
sentripetalt
etterlignende
søkende seg selv
en stillstand som bare fortsetter
ettersom tiden ennå går

gusskjenes

jeg har penger på bok, bøker i fleng, og flenger i buksa
du har falskt alibi

jeg har føtter i vannet, kjøtt på beina, og skjelett i bakhånd
vanskelig, skjebnesvanger flukt
jeg har leire, kjernehus, luftslott med kjellerlem
lavtrykk
jeg har seks minus to, fire minus fire, og nullpluss
heksering behåring
jeg har en fot i gavn, to ører på tørk, tre hår i månelys, og gåter dekket av silikon
katten spiser hundemat
jeg har forstørret prostata, en lang, ubrutt silketråd, en trestol uten blader
bokbad, labbetuss, syskrin
crabsticks, lammegryte, surdeig
totalt blir det vann i munn og gjeldssanering
fradrag for avkutta negler i suppa og rustne barneregler
jeg øver på tall, en hest har sitt, blå basseng uten vann
kontor under jord, et trist tivoli til pynt, halve året på langs
kråkefugler, uleselige sprang, en kam uten tenner
totalt, totalt blir det sju skillingsviser med hank
en ørn flyr høyt for ikke å forstyrre bergets ekko
skåla med mjølk er lekk
du triller sykkelen gjennom sentrum
en dråpe er lik en annen dråpe
hvor langt er vi kommet?
er det håp og tålmodighet?
selg ikke måneskinnet for tidlig
alminnelig visdom kommer i mjølkespann

det gror hår på hodet mitt
hår på hodet mitt

hvorfor i all verden?

den kalde krigen
eller gjengis khan
også hester har hår
stalin har bart

hva var nå vitsen med det?

morgenen kommer
det lysner
du begynner å bli sulten
ser for deg mat og drikke
det kommer du ikke unna

og du blir trøtt rett som det er
da er det bare å sove
det er ord for alt
selv for det å dø

derfor kan vi skrive
og ha det moro
på andres bekostning
andres bekostning liksom
alt koster visstnok

hallo?
spørsmålstegn
morsmål
morsmelk
klokka går mot halv åtte
den går alltid mot halv åtte
tiden går visst ikke

tid måles i hår på hodet
hvor mye og hvor langt
hvor fort det vokser
og hvorfor det vokser

da kommer vi til
hvis håret selv ikke vet hvorfor det vokser
så går tiden mens det tenker
når tiden er ute settes et spørsmålstegn

kjøleskap
baklengs blir det pakseløjk
noe du finner på innsiden
hjertet minner meg på at det slår
det er fort å glemme
til og med glemme blir glemt
bare mat varer evig
fordi den er så tam
hva som skjer etter dette vet ingen
det skjer vel det samme da
som før
vi får helt nye virkelighetsfør

jeg kan vel få kreft og dø
kom igjen da!
nei det hadde vel vært litt for enkelt
og sentimentalt

kroppen er seig og kjemper til det siste
hvor den nå har det fra
ikke fra meg iallfall
jeg mener det er lenge siden jeg ga opp
komisk

det som gjenstår er komisk og tragisk
kroppen er en helt
vi kan le av den
til og med latteren setter seg i halsen
dvs. den forlater vel egentlig aldri halsen
et sted mellom hodet og kroppen
det kan vel sette seg kreft i den
hvorfor ikke?
men kreft er litt for helteaktig
skjebnesvanger
dumt
bedre å le uten grunn
men det er jo vanskelig
vannsklie
dvs. halsen igjen

Jenny har hatt et bær oppe i nesa i seksti år

to øyne i vann står
lyset som lyser selv
hva er dette?, spør du komma
gå rett sørover til du mister retningssansen
bladene vet sola går ned
de speiler seg flaue
to vann, en av dem myr
hva kan du si om myggen?
nei dette var ikke noe kan du si
det bare klør

de sa jeg var så smart så jeg var smart
men det gikk jo til helvete

gidder ingenting
hvor smart er det?
til helvete med penger
sta som faen kanskje, jeg har rett
bare problemer
ingen venner skriver jeg som om jeg ønsket det
reklusiv som de sier
rekursiv sier og sa igjen sa du
så smart at alt går til helvete, det er jo smart nok
og hva med rettskrivingen?
du skulle komme inn på jernbanen det var trygt
istedenfor dette, prekært på alle plan
ja så er det en slags balansekunst kanskje som holder meg oppe
stadig, inn og ut av balanse, noe kontinuerlig, grublende
ja til helvete med alt
det er i det minste en befrielse å si
men så innhentes du av alt, og umiddelbart
er det bryet verdt å slå vekk fluer hele tiden?
til helvete med fluer sier du før de setter seg igjen
kjempesmart
udugelige gå sammen
udugelige - til helvete med alt

det har gått nedover med meg, jeg ser det, men nå skal det gå oppover

jei memer ikkeå sitre men har alt gårr fahemmsto maslus
tomkaker og fjøl
nie hnga ikke hed på virksemdomen

tore ole var dykker og halsbrann
et minnesvakt merke på baksiden
husmus og falk
det var alle sekker røde
et ortoprett spekes ild spekes hus
rammer torso peker sampf
en kopp minutt og skrål femten heskedirker
lesmer

la uss si du vill lagd en slags skrivemaskin
det er jo det
slags følgesnarr
du skriver
hvordan skal det foregå
ord,setninger,parragafler?
jeg skriver
en mengde ord: a b c d => gir en setning, et ord videre/forandre
en setning
et ord
en bokstav?
jeg skriver a b c d: forslag x (legge til/forandre)
3333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333

flere databaser herr markov

fixed than simulation river sloth
BLOCKS
could it be?
slag x (legge treater aliver: ALT) wemer
= tubes?
det er of stasy tekst fault

Dthe sharp bridge?
YOU BUILD A RING OUT OF POTATO CHIPS
holy water, 1, you say, whost song fresken
melon?
en by ion tree 1 again doors
stones?
BIG BREASTS THEY SAY
hey, thing
outline?
that have body is to be fixed seen
if you saw it then it was there
NOH
slags skriver svart
havsens bunn
a course anywhere/for may 0, of
SLIPESTEIN

of anywhen somengde ole void
passopp
TØRRIS

ja vi skal ha kor
hele landet med spydspisser
du skal runke mye
tre av fire dager
verdenskoret
vitenskapen
runkekoret bekjemper kreft
dra hele landet med
lisens over skatteseddelen
ja så svinger vi med kølla igjen tjohei
Koret kan vel runke mens de synger
Damene også

Bli med
Mot kreften
on na ni fa sol la si
og så tar vi oss et tak igjen
on na ni få sol la si
(RIKSTOPPEN)

Tenker saktere og sover lettere

morsomsorg

skrivelse
klatrer på tabellen

kutyme
det skal ikke skje
og ikke teskje
til fiskerett

dette med å sette målene
hender som holder
og velge virkemidlene
fortsatt hender som holder

Velkommen til

kan få

nå leser jeg en tekst
den teksten er død
men jeg prøver å gjøre den levende
hva den betyr
er det noe som foregår her?

jeg kan lese den som død også
at den ikke betyr noe
ordene er bare klovnerier og tull
maskerader

hvis du ser på det hvite bak ordene
så er det fullt av hull
presise hull av ord
de burde jo ha falt ned av tyngdekraft
f.eks. den indre rundingen i O
men det gjør de ikke
altså er de ikke hull?
det gjør de bare mer irriterende
gå heller ut i naturen
tråkk på en tørr kvist
eller kos med katten
den er giddalaus og ubrukelig
den òg

produksjon og formidling av samtidskunst?

tilskudd til tiltak til tilfeldig tilskuer

skuddtak feldigskuer
krar feldig ljåen

men hvem er jeg
jeg er bare èn
og hvor? her
og hva? dette

minimalt
kunsten er tekst, nesten bare
instruksjoner, oppskrifter, manus, beskrivelser, fiksjoner
drit i ting
vil det overleve, teksten har lengre liv
disse massive objektene, som motsetter seg
uutholdelig lett

hvem er du?
jeg er et satsningsområde

livet i revy
hvorfor kommer det ikke mer ut?
kommer mer ut når jeg sitter slik på do, og koser meg for å si det sånn
er det fordi jeg har allerede fire døtre
de skal jo vokse opp, forflate seg, utvandre
nei jeg
du dette skal vi finne ut av
hvilken dag er det i dag?
fredag den trettende, alltid fredag den trettende
(smiler)
men bare ukedagen, mandag, tirsdag, onsdag...?
torsdag, fredag, lørdag, søndag, mandag, tirsdag,

onsdag, tor-¨
de går rundt, de kommer tilbake
hvis du står og venter så kommer den rette til deg
hvordan har det seg at de bare går rundt og rundt?
jeg trodde tiden gikk framover, rett framover, men her ser du den biter seg i halen den jævelen
tar du månedene òg, januar, februar, mars, og så november, desember, januar, februar, du ser det samme, de går ingen veier, de går i slynge som noe annet rask
hva er det som går og går og aldri kommer til døra spurte gutten
som en film kanskje?
ja akkurat, det er som på film, det er ikke virkelig i det hele tatt
men årene går ikke rundt, du starter på null og slutter langt uti tallrekka, 80, 90, 100, der er det ingen som kommer tilbake, alle kommer til døra, hvorfor kommer årene ikke tilbake jævlene?
ja, da er vi ved liv og død da vet du
død og pine, det blir jo en annen sak
hvorfor er ikke juster her og framfører teksten?
marve oppsal i skidress for oss eldre
nei fy
går ting rundt eller ikke liksom
ser oss tilbake, bruker ord om igjen, se det går an!
repriser, no problem
hva er virkelig?
sola går rundt jorda og jorda går rundt sola samtidig
når du rører på deg så rører alt rundt deg på seg samtidig, og alt rundt deg rører på seg i forhold til alt annet rundt deg
det virker som du har satt hele verden i bevegelse
og bare ved å sitte på do
finner du det ikke merkelig at denne

legekonsultasjonen finner sted her?
joo, det er jo det, det er jo det
så hva tror du?
hva jeg tror? om hva?
hva slags dag er det i dag for eksempel?
å, eksemplene er mange, sju i tallet, eksempler er det nok av, men hvor blir det av dagen?
som sagt de går rundt på ei reim, hvem bryr seg mer med det?
du ser på tv ikke for å vite hvordan ledningsrot blir til farger
dagene kommer og går, de snakker med hverandre og sparker hinannen i ræva
hvor blir det av alt kan du heller spørre, hvor blir det av dagen?
ja så går vi videre, kan du stave ordet sverd baklengs for meg?
viking, fakir, dragedreper, indonesia, halvnakne damer med hodet skrudd løst på, balinesisk gamelan
dra meg baklengs inn i fuglekassa som han sa, dessverre desverre drev sverre sverdet det verste bak speilet
du kommer ikke unna likevel
tilbake i gapet da vi alle blei født, det var ikke snakk om noe baklengs, til og med de lekeklossene kan ikke stables mot tyngdekraften
jo, rett imot, de må stables rett imot ellers så går de med med det samme
det er kanskje bedre å være oppreist enn å gå halv-apent, det er òg synd å gå baklengs
ja så har vi en tegning her, kan du kopiere den på arket her?
alt du driver med er meningsløst, hva hjelper det å kopiere eller tukle med ukedager eller sverd?

jeg må være sjuk for å finne meg i slikt, kopier dritten sjøl, du kommer ingen veier
hva var det med disse halvnakne damene med løse hoder?
søte, men nesten unaturlige, overnaturlige kanskje, som guder
ja tror du på gud?
du nå sitter vi på do, syns du -- ja kanskje det, hvis gud tror på meg
men det er vel ikke slik det fungerer?
jo jeg tror det, du tror bare hvis du tror at gud også tror på deg, det henger sammen
så tror du at gud tror på deg?
hva veit vel jeg?!
tror du at gud tror?
ja jeg antar det
dermed så tror du
ja så tror jeg da men ikke så mye
du har en tro men den er ikke sterk
det er mer en tråd enn en tro
hvis jeg drar i tråden klinger det kanskje en bjelle et sted
lyset lyser, hvorfor lyser det? alt blir opplyst liksom
det er månelys, månen går bare rundt og rundt og tuller
hvorfor skal vi tro på at gud er gud, kanskje det er månen, et gjenskinn
og så går vi rundt som idioter
ja dra ned nå
blir ikke mer her, prostata antagelig

straks du ser på noe i fortiden må du være forsiktig
det kan dra deg inn, fascinere og den slags

fortida er mye fullere enn nåtida
nåtida er bare et flak
fortida et ufattelig isberg
alt som har skjedd, alt som har blitt gjort
alt som er tenkt?
selv om vi ikke har spor
alt som er tenkt, tenk på det
helvete
helvete heller

ja so ko e pla'n i dag, harald?
gå hundre mil
bli sterk og stor
drite peng
oppleve fred og kjærleik
snabelpolka
sita på datan

dårlig kosthold tar livet av millioner
døden tar livet av millioner
livet tar livet av millioner
millioner tar livet av millioner
livet tar livet av døden
døden tar livet av døden

ja her er de bare å prøver seg fram
hva er sant kva er klikkbart
hva er sannbart?

det er sunt å la tankene fly

Spontan Tankevirksomhet

jeg står inne i noe granbar, -naturen kan hjelpe oss
få bedre humør med træstetenkning
- Dette høres vel mye ut?

Det er

fins det noen vei ut av det her?
ja du kan jo bare lukke boka
javel so lukker jeg boka, hva så?
du har lukket boka, denne samtalen fins ikke lenger
ja men jeg er jo fortsatt her
spør ikke meg, kanskje du er et spøkelse

så du kan hvile i skjelettet igjen

Hvordan går det Har du fått noen fisk Er det noen trekanter i veien Forstår du norsk Har du ellediller i kloakken spør til rare spørsmål er en hare midt i skogen er du Alright i toppen er det masse Garn i trestammer Forstår du askeonsdag er det film til hvis ikke passer kommer alle til himmelen som spør presten vil bare ville gå

var bissi
de e då merkele at alt ska væra enten heilt stille eller so hektisk
enten eit nervøst tomrom eller eit nervøst jævla mas

uansett går ikkji an å få inn eitt einaste ord
forbanna greier, hei og hå
askeladden rett på snørra

jeg får ta på meg en annen skjorte så legen ser jeg skifter klær iblant

skriv om rommet ditt oppgave
ja her sitter jeg på rommet mitt
vifta er på
beinet er utstrakt
nei, hva mer?
hvite vegger, et tak, fliser på gulvet
to skap
vannglasset er tomt
!men det er masse ting som er fullt!
men verdt? verdi? glassmanet?
støyen fra vifta er vel det viktigste her
noen skygger fins det, duplikater, slik lyset ser det
ja nei, nå må ...

Her var det mye nedrakking av kleggen

det skal ikke mye til
et øyeblikks øredøvende stillhet
der mister du deg selv
alle sansene holder deg her

jeg blir egentlig ganske ekkelfølt av kusn

siden jeg er kusner selv er det ikke greit
det blir til at jeg mest unngår

disse hvite rommene er jo altfor hvite
bare juks
det er som man prøver å se helt bort fra enhver bakgrunn
man kunne laget et usynleg verk som gikk helt opp i bakgrunnen
kalt det the medium is the message bare for klisjéens skyld
stemmer i mørket
sovende mennesker på jordens bakside

jah deh er khunst deh
deh tuist

Bra

har jeg barnedemens, prolonget. keg rhvanskeligehter med å uttrykkke emd, trykker på feil satser et ikke for bokstavene holder seg hkemme. og strutrekkere. lange fløyter.
hvor mange terninger får du plass til i en 1 m stor pappeske, en million. hvor høy paraply, 1,7 m
jordas volum er 1 billion kubi-kkk-ilometer
hg er humre grann

naturen
hva er et flerleddet uttrykk

Jentebåndet, GRILS ALOUD (sang)

NO IS ALOUD, et støybånd
i kvantemekanikk hver hest vinner, velger du en ut bare for å satse på
fyren å vinne
du vil vente på ham når han kommer tilbake
å se ham, for å få pengene tilbake
han er ikke her, men det er mye penger å få
hver eneste gang

NEI ER RYKT
NO IS ALOUD, et støybånd
i kvantemekanikk hver hest vinner, velger du en ut bare for å satse på
fyren å vinne
du vil vente på ham når han kommer tilbake
å se ham, for å få pengene tilbake
han er ikke her, men det er mye penger å få
hver eneste gang

NO IS ALOUD, NO IS ALOUD, et støybånd
i kvantemekanikk
og når den vinner, er det en stor gevinst for alle, så den eneste måten å tape er å bli sint på hesten og ikke satse, så den eneste måten å vinne er å satse og ikke bli sint på hesten, men i kvante mekanikk jeg satser på, og hvis hesten mister er det et stort tap for alle, så det er en vinn-vinn-vinn

Vi er langt fra det.
Hva 'det'? ⸢hva med det?⸣

Vi er langt fra 'det' også. [vi er langt fra det også]
[Hva er det?]
Jeg ser nå.
[Det er] det "noe" du ser, som du ikke forstår ...
... som du ikke trenger å se på, men at den er der for deg, akkurat som en blomst i hagen.
[Det er] "noe" du ikke ser, men som du kan føle.
... at du kan berøre ...
[Det er] noe du ikke vet, men som du kan berøre ...
... som du kan smake på.
[Det 'er] det' noe 'du ikke ser, men som du kan føle. [det er] det "noe" du ikke vet, men som du kan smake ...
... og at du aldri vil

kjedelig og skarp
graviterte (land) landskap, kuler og planeter, stjernelandskaper, lys
rømmer, ingen lys rømmer, mørke topografier, mørke ligninger
fnise ganske langt produktnavn
Glimmer (kule)
glimmerhot (mørke topografier, ingen lys rømmer, mørke ligninger,
gibberish, ikke mye detalj)
Strålende (planet, stjerne, stjernekart, lysbild, lysbilder, lys,
fraktaler, ingen lysrømmer, mørke topografier, mørke ligninger)
Grim, Dark, Dark (sfære, stjerne, planet, star-map, light-scape, lightscapes, light,
fraktaler, ingen lysrømmer, mørke topografier, mørke ligninger)

Grim (planet, stjerne, stjernekart, lysbilde, lysbilder, lys,
fraktaler, ingen lysrømmer, mørke topografier, mørke ligninger)
Griping

hvordan jeg laget maleriene mine
lag på lag med hvit maling
så la jeg litt svart tilfeldig rundt
så tørker jeg det meste vekk
og legg et nytt lag på med mer hvit maling på toppen
så legger jeg et nytt lag på med mer svart maling
så legger jeg til flere lag med svart, rødt, og så noen flere
så legger jeg til litt mer av det og maler hele maleriet svart
og så begynner jeg å legge til mer av det, så maler jeg mer av det, så mer av det,
og jeg legger til mer av det ...
så legger jeg til litt mer av det ...
og jeg maler alt sort / hvitt i ett stort rot
og jeg fortsetter å legge til mer og mer og mer av det og ...
så tar jeg en hel haug med børster,
og jeg maler over toppen av de eksisterende linjene på alle børstehodene.
Så begynner jeg på slutten og maler dem på nytt.
(så hvis det er en liten bult på børstehodet ditt,
du maler den igjen, bare for å se om det ser bra ut)
Dette er i utgangspunktet hvordan jeg gjorde håret mitt første gang jeg begynte å dandere det selv.
Årsaken til at jeg ikke gjorde veldig mye med håret mitt var fordi jeg virkelig liker det hvordan det er.

Det er ikke så komplisert, det er bare hyggelig å ha noe som ser så naturlig ut,
og jeg liker det fortsatt ganske bra etter alt dette arbeidet.

Vi hadde kjøttboller med bakte poteter og ertestuing med erter, eller noe slikt.
Løvene: "Men hvorfor legger du erter i den?"
Løvene: "Vel, ideen er å få øynene til å blø av å se på den gigantiske kjøttfulle klatteriet av en tomat, og ertene skal gjøre deg gassete."
Løvene: "Hva er galt med dette bildet?"
Løvene: "Mitt øye, svarte han
Løvene: "Å, det er bare et rødt øye."
Løvene: "Ja, men det ser bra ut."
Løvene: "Vel, du skal ikke spise de røde øynene."
Løvene: "Du vil spise dem."

hvem bestemmer hva som er mat?
hvem bestemmer hva vi ikke kan gjøre?
hvem bestemmer tannlegepriser?
De'r Markedet, Markedet, Markedet
Der du finne suppa, der du finner kål
de'r Markedet, Markedet, Markedet
alt du kan finner der uten mening og mål
De'r Markedet, Markedet, Markedet
Der finner du sopp og poteter
der finner du renter og gjeld
De'r Markedet, Markedet, Markedet
At du finner deg selv

hvem bestemmer hva som er luft?

hvem bestemmer hva som er kunst?
Ja hvem bestemmer hva som er fælt?
og hvem bestemmer hva som er Gud?
De'r Markedet, Markedet, Markedet
o.s.b.

fot, rot, føter, røter

venninne-vennute

gråstæren har kommet

ja jeg er petter slengen jeg tar opp aktuelle saker
nå er du min jest
da skal vi synge
så hva hva hva var det som var vår
- ja jeg satt i brønnen jeg og tok imot myntene som ble kastet nedi
ja da var det vel
- cirka hvert tredje år kom det en mynt
det må ha vært litt av et liv, langtekkelig kanskje?
- ja jeg fikk fradrag for tiden det tok da, ja og så var det alle damene
du fikk damebesøk i brønnen?
- ja av publikum, de var med og sjekket grammatikken på det hele, at ting ikke gikk i stå
nå har jeg ikke flere spørsmål, skal vi bare droppe resten, vi kan synge istedet
har du sett kjolen min?
den er grønn som grønsken i brønnen, alt hva jeg sier er like grønsk som den

det er fordi jeg falt i brønnen som barn
etter det ser jeg bare grønske og himmel, og stjerner om natten
takk for at du kom
(spredt klapping)
- ja nå må jeg på do som de sier (gliser)
gå heller med en sånn pose sånn som jeg, alt hva jeg eier er i den posen,
så kan du prate samtidig som du gjør fra deg
tak til vår jest
vår nye jest er kåre toss, han er aktuell med ny bok, den handler om hvalrosser
(applaus)
ja så hvorfor hvalrosser, hva var det som fikk
- tenna i tapeten, nei jeg forelsket med i en, fridde og fikk nei, men jeg ga meg ikke,
til slutt ga hun etter, det var en hann foresten, nå lever vi sammen og har to barn
nei du sier ikke

vivisste ikke om

hull i cven
i perioden 1920-34 var jeg ikke i live
igjen 1958-1973 fantes jeg ikke
kravet om å finnes er uakseptabelt
derimot fra 1983-1995 fantes jeg i fleng
det var minst tre av meg, kanskje flere
hva skal man kalle det? en topp i cven?
hull i arket/dokumentet er også mulig
i de dager var det hull i arket
du kunne se gjennom det på dine egne lår

et digitalt dokument må også kunne ha hull og flenger
hvordan gjør vi det?

sofaen vår er mer og mer kul ettersom katten klorer den opp
den øker i verdi som slitte, opprevne bukser folk går med
endelig en måte å dra nytte av det dovne dyret
verdien går oppover
kan vi selge sofaen med gevinst
vi fann den ved kontaineren og trilla den hjem i en handlevogn
katten fann vi i botanisk hage, i en krull, gjemt i bambusen
han strekte seg og kom ut, begynte å bite på mobiltelefonen
folk kan kanskje kjøpe eierskap i sofaen, basert på verdien, 30% eller 5% eierskap
hvordan gjøres det, må sofaen da ha et styre for avgjørelsen?
de setter seg i sofaen og bestemmer hva som skal skje med den
skal den lappes på eller skal vi klippe neglene på katten snart?
hva er eierskap egentlig? det virker som jeg ikke vet det
kan vi ha mer enn 100% eierskap, eller negativt eierskap, som med penger
i own money, i owe money, her gjør de det enkelt og effektivt
hva da med eierskap til penger, jeg kan skylde penger, hva skjer med eierskapet til skylden
det må da være for jævli at eierskapet bare er en 0-

100% ting
har det ikke tatt opp i seg negative tall, null, uendelige grenseverdier?
ja hva er eierskap?
the act, state, or right of possessing something
possess?
have power over, control
verb possidere, from potis 'able, capable' + sedere 'sit'.
vi er tilbake i sofaen, the possibility to sit
vi kan etterhvert legge ut stueklokka til salgs, eierskap i. du kan eie 8% av vår tid.
eie 14% av sofaen vi sitter i hver dag og som katten klorer opp.
salgsobjektene oppdateres til deg, når vi skifter batteri på klokka, når katten har funnet på noe nytt - klore på undersiden mens han drar seg til andre siden for eksempel, bare den som greier det, skid demon som vi kaller'n, beware skid demon who lurks in greasy corner er hans hele navn

textual magic
big fire at hovedløkka
gas leakage at saint augustin's confessions
the ol' fart

hva het han fyren som alltid skulle spille trumpet?
nils burland

var ferdigskriver tatt?
blakkboks
ja levels
hvordan skrive

jeg skriver
jv er jv
utstrakt
beskriv esler
ja di er gråbrune og sta
hvordan sette det opp
linje for linje
men i hvilken retning?
dyret
det er jo dumt å hadetbaklengs
hele teksten baklengs, som blog, jeg skref sist g, så o, så l, og først b
så på hvilket nivå skal det være baklangs?
hvilke nivåer har vi? melding? dag? natt? år? liv?
og lublikum, hvordan skal de smøres?
hva skal de lese, og hvor, på trikken, i senga?
punktikum
bilene raser
veiene raser
hvilke veier, hvilke biler raser i veg
ører for å høre
hornet for å horne
nei
og sola skinner
bomba
fire firlinger er hvor mange?
tror u det er et forhold mellom de korte og de lange tennene?
ting som går gjennom rør og ledninger?
ting?

du som ikke vet noe

middelaldersk diplomspråk
Her er
vi forlatt sandmannen. Hva skal vi si da spørsmålstegn?
en fortelling
ta bort tillit remove backspace der er den ny paddagrafen
var vi ferdig med maten, det var en
høy klokke, som slå slå vindu tre sukkerklumpen
Snakker du med salt så snakker du i nesen, jeg svarte Sirius Open Sirius
skal vi svare deg på gravalvor
Hvor mange mennesker lever på denne planeten spurte Soller.
Hvor mange er dere spørsmålstegn utropstegn komma; : komma og komma
komma. Ny Jord gamle mennesker ny tid.
Jeg har et vindu i sanden komma
Jeg har fisken i vannet Ivan.
får ikke sove riktig bra
slags hus fra Røra som ødelegger søvn
skal vi ha
de linje,
en linje
en lang linje, jah tom. dèt
hvor lang er linjen?
der lyset bøyer seg mot seg selv

ja jei skrier et brev
bevrs form, en dam en damme
tom, tøm, tomme, tømme, tommer, tømmer, ja det var det med tennene og te
men så heldige vi var med været, mørkt var det bare når vi lukket øynene

det kunne man jo ha gjort uansett, som var et poeng, at vi er
sammenklistret med omgivelsene, fargene som vi setter så høyt,
bevegelsene, alt som foregår, inni hodet også Terje, innholdet tar form
jeg ser noe gult, og det er veldig gult, klønete gult, til å le av
eller hjørnevinkelen der, svært så rett den var
det var etter jeg plukket opp barna fra skolen
spagettien koker alltid over, med nøtter i en slags krem
preposisjonene satt i skam
vi satt på bordet, katta var rundt svingen, hadde fanga mus i Moss
nå var gpsen gått varm, han rørte seg ikke
mørket faller på, trår til

en ny slags nyhet, pakk sammen
et spørsmålstegn inne i en sirkel lytter
er øret mer spørrende enn øynene?
øynene kan du lukke iallfall
jeg putter noe skum i ørene for å
det er jo forjævli at vi absolutt skal bo oppå hverandre
så skal det ikke lange stillheten til før den blir forjævli òg
tinnitus er til å stole på, bruk den som stemmegaffel
og stemmegaffelen på blodpudding
en trafikkdirigent i skjortel tar ned teltet med smultringer
førti decibel er vel ikke så mye
jeg kan fortsatt høre deg rope
mye rop og skrik, sa de
det hadde vel med mørket å gjøre, og dalveggene

en ung prest, gammelmann, framskutt død
hyggelig kar han, slusk og fant

sett at det ikke formet seg noe
jeg ser fortsatt noen ledninger som går inn eller ikke
det går jo gjennom ledninger
et sammensurium, og fram på skjermen, og vi opplever
ja gjør det

det var ingenting men det var nå mitt

tåpelig sier vi, det var tåpelig
-bedre enn ingenting
bedre enn kjerringa til presten, sa konfirmanten
bedre enn musa til katten
,den var død, igjen
første gangen kom musa tilbake og skremte livet av oss
ja det skulle vært noe, en svart dråpe som henger der
seig som en tjæreball men med en rakett i rævva
-hva
nei det var det som blei sagt
om det ikke var for øynene, for øret er treigt
på den måten gikk den med to ganger
og øyet informerte ikke øret men lukket seg
øret forble hørende, bare suset fra pumpa
pakk sammen gutter, pakk oss sammenklistret sammen
en stjerne er et symbol
symbolet til tjære, blek men fattet

wecan pålegge peter pan å jobbe i helsevesenet

the hamstring er unødvendig

noen sier det negative er størst
men kanskje er det bare forskjellig
dersom du må tørke støv av noe så er du på gal vei
eselet setter spor etter seg
den svake virker svak
men det er bare fordi

jacob sa han hadde svarte negler
jeg så ingen
et flatt hus bare, en stor stein
-hva så, sa jeg
ingenting, sa de og slapp meg fri

en ugle, kan du skrive om det?
skriveren fikk en forespørsel
nei jeg kjenner ingen ugler
men det er en søt liten ugle, heter Hans, sitter på ledningen over veien rett borti her
jeg kan prøve å tørke støv av den

det må alltid være en overenstemmelse sier vi
kommunikasjon, du ser farger fordi det overenstemmer med noe i øyet og hjernen og så videre,
en lang reaksjonskjede, vinden bærer lyd, tenk på alle partiklene som flytter på, skubber den videre
det virker usannsynlig
ja hva med partiklene, lever de i et tomrom, hva spiser de

en tung tid
tyngde tynger tiden også, tyngdekraften gjør at tiden går saktere (i forhold til et eller annet)
det virker forbausende enkelt, alt blir tungt, masse blir tungt, lyset blir tungt, tiden blir tung
hva med det lette? hva er lett? hva med partikkelen som gir masse, den er vel ikke tung?
negativ masse, negativ tid

fiskene svømmer i vannet
tre fisker er like men forskjellige
vi ser forskjellen hvis vi sammenligner
hvordan er det egentlig å leve i vann, blir du ikke lei?
hva er luft for fisken? lufta er som et tomrom, de hopper og spiser mygg slik som vi dupper og fanger fisk

hva er det som skjer?
ingenting skjer
hva med alt det jeg opplever?
opplever du ting?
ja selvfølgelig
hva opplever de døde tror du?
ingenting, de er døde
men den som dør består av de samme tingene som den som opplever
ja men alt har stoppet opp, hjertet, hjernen, alt
å oppleve er dermed at tingene er i bevegelse
men når kroppen oppløser seg er det også bevegelse?
kroppen opplever ting når den dør og råtner bort men i vid betydning
du opplever bare ørlite av det som foregår, tenk på alt som cellene driver med

ja de er jævla opptatte med ting, jeg vet det
og alle atomene og hva det nå er
hakke tid til noe annet de, elektronene er bare en sky av fart, aldri tilstede, legg igjen svar
joda de er tilstede men da står de stille, venter på at du skal si noe til dem
hva skal vi si til dem, stå på?
de blir aldri lei slik som vi gjør, de arbeider hele tiden
hva tror du de opplever?
jævla stressa
hva med oss mennesker, rart ord forresten, hva driver vi med?
nei alt mulig, vi skal ha mat, sove, oppleve saker og ting
hvor blir det av opplevelsene da? hvor blir det av maten?
nei den var fæl, vi tar med oss det beste, som de sier, vi tar med oss det vi kan
mye papir iallfall, den som panikkdør
det er utgravninger som viser at folk tok med seg mange doruller papir i graven
ja man vet ikke hvor man kommer, og om de har alt på stell der
opplevelsene blir borte, det er ikke synd å si
hva med udødelighet?
hvorfor bry seg, alt vi har er gamle historier, da kan det heller ikke være så viktig
kanskje det er noe mystisk vi ikke vet om?
ja og hva så?
nei da er vi kanskje udødelige likevel
kanskje de som tror de er udødelige blir udødelige??
gjennom troen da?
ja noe sånt, det er vel troen, beslektet med trygg og trøst
troen på troen på troen...

ja kanskje den rekker fram hvis du bare legger den til seg selv
men kan jo gå tørrskodd over en elv med bare to steiner som man fløtter framfor seg ettersom man går
ikke så dumt
hvordan liker du det, kortere i nakken?
nei det er bra
skal jeg ha i litt gelé?
nei herregud, bare føn det litt i tuppene
hva blir det for denne opplevelsen da?
hva opplever hårene, hva opplevde de, og de som ligger på gulvet?
det er bare keratin eller noe sånt, dødt stoff, ingen opplevelser
hva foregår i celle nummer 6875489? rapport!
nei jeg dreiv å prodduserte snus da jei fikk innkallelse fra brødteksten, en melding inn i fabrikken gjennom luka i taket
pipa?
ja pipa, vi har ei pipe sjøl om den ikke er i bruk
hva skal dere med den snusen forresten?
den går videre ut til et eller annet organ, til språkrådet tror jeg, de skal ha mye snus
det artige er at ordet kan snus og det er fortsatt snus, tror det er det de liker, hele tiden snus sier de
ja da var vi ferdige her, opp og stå
vet du hvor mange ganger ordet kan snus?
nei, er det sånn som med troen, to steiner, to tilstander, hva er det de kaller det, spinn?
jah sukkerspinn, herregud, rosa! lunka, rett fra maskineriet, hvorfor lager dere ikke heller dèt?
det er sånn at når det er ferdig så spinner det ikke mer, det spinner bare i maskineriet
og så dør det?

neinei vi spiser det
ja og tanta di spiller gitar appåtil?
56 ser ut som et greit nummer, 5 etterfølges av 6, veldig naturlig
ja det var vel på den tiden, jeg var født, jeg ble natur, jeg ble jeg, høres det rart ut, jeg ble jeg
neida, du kan telle nedover også, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, -1, -2, ...
og så videre?
videre opplevelser og eventyr, jah, vi tar på oss sekken og ut det bærer, nye opplevelser for.. hva het han igjen ole edderkopp, sandmannen, per pølsesnapp, kari krullbakstakken, espen hårsveis askeladd
oskefisen ja tordenskjold?
opplevelse meg her og opplevelse meg der, opp og ned og bak fram, sabeltiger og hygges bossoms
moro lell med spellemenn
for the lells
du må ha spennende dager da
har til frokost
hår til suppa
appropos hårene, hva tror du om vibrasjoner og sånt?
vibrasjoner?
ting som vibrerer, småting, og så blir virkeligheten til
jaja det er jo noe, er det de vi opplever da?
nei jeg vet ikke, hvem er det som spør igjen?

the lars numbers
etterat jei var i paris
det var på vårparten
jeg og min penis

den samme vinteren var vi i østerrike

viss det skrives sånn
ellers dro vi et annet sted
rike i øst
jeg er også rik, rik som en østers
min far fikk ballonger og perler av ss
jeg fikk en klapp på skulderen
det var før krigen
et rike sa jeg, rik, rik
det skrek i meg
jeg som trodde jeg var en latsabb
men så tok rikdommen meg
med sin gyldne labb

lars drev med skiflyvning i østerrike
han fikk kreft og døde midt i svevet
men historien var ikke slutt for det
den fortsatte og fortsatte
bare fortsetter
tyggegummien setter seg under skoa
og du bare prøver og prøver å få den klysa av

vil du ha orddeling med bestillingen
bilder av blomster
et speil i et speil
organene som fungerer som fungerer
ingen ord fortsetter av seg selv
du må dra dem gjennom
dra dem ut av rumpa på ei ku
et hull er større enn den omsluttende massen
hvis hullet er lite nok er det en linse
bildene vrenges gjennom linsa
åpningen må bare være liten nok
du snur verden gjennom et tomt punkt

verden er lik verden er lik verden
eller du kan følge etter en pelskledd rygg i mørket
eller noe som bukter seg i vannet

jeg så på denne mauren som spaserte langs dørstokken
hvordan er det å være maur?
nei det er nok ikke så interessant
interessant nok for mauren men
jeg tror sansene tvinger den mer
hele systemet er mer lukket og automatisk
ikke mange valg, men den opplever seg som fullt opp, perfekt vesen
men den kan ikke stoppe opp å tenke "hva faen er det jeg driver med?"
tviler på det, tviler på at den tviler mye
jeg forestilte meg et lite menneske der nede ved dørstokken
på størrelse med mauren
det sto og skrek mot himmelen i blå skjorte og kakibukser litt for store
en lat maur, gal ser det ut som, helt uforståelig, dronningen må hate han

plutselig våknet jeg opp
nei jeg gjorde ikke det

nei jeg vet ikke forskjellen på det ene og det andre sier du

de... teoriene
bare tull
jeg liker ikke å nevne navn

ja så dropper vi navn
hva står vi igjen med?
kan vi gå inn i gulfargen?
igjen så er vi sammenklistret
vi opplever et slags spetakkel
bare for øynene
bare for nesen
men vi har likevel godt tak på deg
tallene lyver mindre
helt overflødige, en dobbel skyggeverden
men det funker
jævla skummelt
bare skum liksom, alt er bare skum
helt forferdelig at vi vet dette
et hån
hubris eller hva det heter
men vi har taket på deg
luften går ut av oss selv også
nei vi blir til luft
en komedie rett og slett
stryk disse dumme ordene
ta det med deg, glem det
med tomt blikk liksom
på den ene siden
bare en linse
verden er verden er verden

mange har lurt på hvordan jeg jobber, bruker jeg sekretærer, har jeg smør på rundstykkene, og så videre
til dette er det bare å si "jeg vet ikke"
hvis noen spør deg så kan du også si "jeg husker ikke"
bare stå på det, for de har ikke noe bevis

har du en hatt på hodet, spør noen
nei jeg vet ikke
når systemet ikke kan finne filene som engang er der
da er det bare å ta av seg hatten
be elektronene jobbe smartere ikke hardere
det går rundt og rundt, sier de, vi vet ikke
så må du bare vente fordi de er opptatt
de setter noen til å blinke og fortelle deg
at det tar så lang tid kunne ingen forestille seg
tålmodig må man være, hva betyr det?
det er verken godt eller vondt å henge etter èn fot

så må du huske å gjøre det samme på den andre siden
når du står foran et speil må du huske å bevege på deg
dèr også
hva ville skjedd ellers? her kan vi bare spekulere
et speil er jo noe forunderlig
kan vi ikke bare speile hele verden?
det er mye som ikke fungerer
det er heller rart at så mye fungerer
bygget opp fra jord og søle, atomer og atømer
du kan stemme gitaren så fungerer den en stund
fela må du nesten stemme hele tida
mesteparten av tiden går med til å bare stemme
det skal jo stemme

hva?

hva med hullet mitt?
ja hva med hullet ditt?
hva... hvor er det, hvor er det blitt av, hullet mitt?
hva slags hull snakker du om?

hullet som er mitt
jeg vet ikke, er det noe du har mista?
ja det må jeg ha gjort da
så går vi rundt og leter etter det da?
nei, vet du hva
jeg er ikke sikker på hva du mener,
hvis det er det hull så er det vel noe som er borte?
hva kan være borte?
alt mulig kan være borte uten at det forårsaker hull
la oss si ting bare forsvinner, det gjør de jo, dukker opp og forsvinner
hva så?
det er bare noen av dem som skaper hull,
resten bare flommer vannet over,
er den noen luftlommer i elva?
ja det bobler og freser til tider
jeg antar det er sånne hull du sikter til,
luftbobler, skum,
de blir miksa inn i turbulensen.
det at du har hull innebærer antaglig turbulens
vokser det noe ut av det - av hull, turbulens? kultur? sivilisasjon? intelligens?
du må vel iallfall blanda noe i sammen for at det skal bli noe annet
du kan blande hull inn, rom
skal prøve, men hva gjør jeg med det nå?
hullet som er borte?
ja
la det fare, hvorfor skal du holde på et hull som er borte?
nei, det var her før, så jeg savner det liksom
du får mye å gjøre hvis du går den veien, alt blir savn, luftbobler blir savn
hva foreslår du?

du kan ikke holde på noe, langt mindre et hull som er borte, det er forøvrig et godt eksempel
på hva?
på det absurde du driver med, et slags register og hukommelse,
nesten matematisk 5 + 0 = 5, hvor ble det av nullen?
nullen teller ikke
jo, tell til null!
neste gang du lurer på hvor hullet ditt er blitt av så lek gjemsel med det, du står, og så teller du til null
finner jeg det da?
jeg vet ikke, du må bare fortsette å telle til null inntil du finner ut av det
okey dokey

ja hva skal man ha lengre armer til?
bevisstheten kombinerer ting, usannsynlige ting, en slags motor
også vannet er gjennomsiktig, som vann
det flyter og man drikker av det
og så spiser vi stein og tenners gnissel
en lengre nakke kanskje?
et øye? ett?
kanskje bare et spørsmålstegn? et øre? ?
hører vann men ser det ei

ingen skal si jei ikke var forberdet på å dø
for det var vi
jei
visste jo at d villekommme
på våren eller høsspartten
et hundebein for mye liksom

hva?
en dag du sitter med hørepropper
tante kora hadde bare preteritum, katten
nei så vi ordnet ting, gjorde alt i stand
så begynte nedtellingen
-5,4,3,2,1, 0, "ignition, we have liftoff" som de sier
rista loff med smør
hunden til en kamerat hette liftoff
han var så liten, men det sto respekt av bjeffa
han letta nesten fra bakken
liftoff liftoff, sa vi, ta det med ro
nå liggern i hagan han og
vektløs

lufta gikk ut av strømmen
bobler liksom
en vekselstrøm av biler
og bare svakstøy imellem
en stort kumlokk kalte dem hjem
jaktsyklene snerret mot dem
kommer vi i live hjem ikveld
så skal vi takke han i taket
han som tar vare på oss
stakkarn sover nå, opp tidlig

la oss si det ikke var noe mer å skrive
hva skriver man da?
etc.
kan du kopiere gårsdagen
og dens magesmerter?
er det dødt i dag så er det alltid dødt
uforståelig

hva hva er din taktikk i sjakk?
håper motstander gjør noe dumt
ja det var det da
verden var feil

ærdet noe som er sant
det som er sant er sant
ja
men hva slags synsvinkel
synsvinkel?
ja optiske illusjoner, hva er sant
nei hakke peiling
ingen aning

likevel sitter han og spiller trekkspill hele dagen
blant brølende biler
lugubert
elendighet, hvor er du
trekkspillets harmonier og samspill, sosialt
en ensom fløyte liksom
bilene bare bråker
suset fra datamaskinvifta
hodeverket
ja det har hjulpet oss mye
små pupper hjalp meg på tv
bare kjør igang maskina
og så snakker vi om sant
bergensk sant?
jeg tror ikke sannhet vet at den er sannhet
vi vet det selvfølgelig ikke heller
er vi dumme
tviler vi oss i forsvinnende brøkdeler

går mot null liksom
dette liksom er kanskje vår sannhet
nei, kan ikke være
deprimerende
nei nå skal vi være lykkelige
jah

jei er sjoranlist sjornalis
jei var
jei er
jei skrieer skriver
til a I avisene
dasgsvisne mitt navn er der
Uri Kark Åkersom
sorunalisr

du må velge

rasshølinsektet
hvordan ble du egentlig hetende rasshølinsektet?
det var vel dårlige klær som gjorde det
men hvor kommer suksessen din fra
suksess?
ja det stemmer nok men hvor kommer suksessen fra
jeg mener den kommer fra suksess, slik penger kommer
fra penger, osb.
ok men sier denne forklaringsmodellen oss noe
jo den sier at har du noe som får du gjerne mer av det,
har du først penger følger den nesten naturlig at du får
mer penger,
og fattige holdes fattige eller fattigere,

jeg har suksess fordi jeg har hatt suksess
men hvor kom den første suksessen fra?
nei, jeg solgte bjørneskinn eller et eller annet, juksa litt her og der
fake it 'till you make it, altså
ja, suksessen startet med å simulere suksess,
den ble virkelig og ballet på seg
kan vi gjøre dette med andre ting
du kan jo late som du har penger, ganske vanlig, for å få tilgang til mer
er det derfor du kalles rasshølinsektet?
for mye mage, for lite rygg, sa de
hva tror du de mente?
ryggen er hvirvel på hvirvel, suksess på suksess,
magen er daglig fortæring, tilfeldig næring,
ja så mente de jeg hørte til i enden av næringskjeden
hvorfor det?
som parasitt, med eller uten suksess
men du var jo en suksess, investor og storkar i politikken?
det forandrer ingenting
er du et rasshøl så forblir du et rasshøl
så du har ikke forandret deg?
jeg ble vel bare mer og mer meg selv,
først så er du ingenting, deretter tror du at du er noe,
tilslutt er det ikke nødvendig å tro lenger,
jeg ble til noe jeg trodde jeg var
hvordan gikk du fra ingenting til noe?
ja her mangler jeg ord, jeg vet ikke,
man blir fanget av språket liksom og begynner å tro på hva man tenker og sier,
før man blir fanget så kan man liksom ikke si noe, man er ingenting,
man kan ikke tenke seg, ikke tro seg noe

hvordan blir man da fanget av språket?
det er jo rundt deg hele tiden, man skal lære seg, tenke, kommunisere,
bli underholdt, finne seg selv gjennom det, det er nærmest umulig å ikke
kan vi heller se på det som et verktøy isteden for en identitetsfunksjon?
ja men så bakenfor er det bare et ingenting, da må vi kunne gripe det,
og vi har lite å gripe det med, språket selv kan ikke gripe det,
man forsøker andre ting, kunstuttrykk, andre levemåter
er det derfor du ble et rasshølinsekt?
ja sikkert

je og tilliten min var i usa og spikka trebåter
de hang i slipset mitt, fire årsverk i alt
vi har alle to øyne sa jei
to bein
og så starter man med alle nullene, setter dem bakerst først
duverden duverden, de er jo bare tall osb.
og som de sier er det bare en svart katt som ikke fins
ja hvor er den da, tilliten

sigves sjel
berit spurte iblantvoofor jeg ville skille meg ut
nå generasjoner etter tror jeg svaret er at jeg ikke liker folk
så jeg vil ikke være som dem
hva med meg selv
nei jeg vil ikke være meg selv heller, liker ikke meg selv

det blir vanskelig
yes det er kronglete, hele tiden unngå disse tingene, seg selv, andre..
hva da med sjelen din, sulter den?
vet ikke, får se neste generasjon om jeg finner ut
det er vel sjelen kanskje som ikke liker noe
liker den ingenting?
den liker så lite at den ofte heller foretrekker ingenting
men så har du kunsten da
ja den er jo noe annet, en trøst i alt det dumme
dumme?
nei, realitetene altså, tingene som er seg selv altfor mye
men vil du oppløse alt i drømmerier da
nei jeg vet ikke hva jeg vil, det er ikke en vilje, mer en avsmak og avsky, trekker meg unna
men hva skal det bli med alt?
jeg sier at folk er forskjellige, det går greit for noen, andre får problemer, det skjer ikke alle
hva om det skjedde med alle likevel
ja da hadde vi sette hvordan det hadde gått med alt, hadde ikke gått selvfølgelig
hvis alle var som meg, som ikke vil være som andre, alle unngår hverandre
forestill deg at alle er alene og unngår andre best de kan
virker ikke så avskrekkende egentlig, men noe mangler kanskje men er ikke sikker
tenk på et kloster eller noe sånt, de sier ikke at noe mangler
kjærligheten går til Gud hallo
altså, kjærlighet - vanskelig, til andre, til seg selv, veldig vanskelig
hvorfor? til dyr? kan være enkelt, hvorfor? kontroll, komplekser

hvorfor ikke se på folk som dyr da, som du kan klappe og kjæle med
ja det er jo en tanke, er det mulig, når er det mulig? hva gjør at vi kjæler med dyr?
de er jo fortapte, søte, rare, avhengige av deg, en maktposisjon, patroniserende
har Gud og engler det samme forholdet til mennesker, og munker og nonner er kjæledyr til Gud på en måte
hunden er helt underkastet eieren
vanskelig med oss likestilte, jeg er du, du er jeg, sammen er vi her i denne søla, i denne sola
medlidende?

medlidende, selvmedlidende, det ene positivt, det andre negativt
men empatien begge
men selvet er stygt som rakkern
til tross for all opphopning av individualitet, såpebobling vi ser i gatene
altså selvutslettende, utslettende negativt, dobbel negasjon
hva betyr det nå, selvutslettende, selvutslett
en slags selvbevissthet som gir utslett, selvbevisste kviser,
de vet når de kan skape problemer mest, og hvor, fæle greier
selvutslett-ende betyr enden på kviser
folk med kviser er selvopptatte asså
hadde de bare vært mer selvutslettende
jeg er nok selvutslettende på en måte men utsletter alle andre i samme slengen
det var jo ikke meningen kanskje

blindt går de inn i mørket,
de som bare ser framover
(isha upanishade)

du mener at du bør dokumentere prosessen med å tenke som Ariadnes tråd
redd deg selv fra det du måtte møte i sentrum av labyrinten
ser på denne gresshoppen
det er ikke ansvarlig for kamuflasjefargene, åpenbart et produkt av evolusjon
ikke ansvarlig for noe, ikke noe for det å være, være
der er det, en forekomst av noe, av en kronglete sti
selv om den ikke er ansvarlig for seg selv, er dens oppførsel funksjonell for dens vesen
produktet er funksjonelt, optimalt jevnt, gjennom hundrevis av millioner år
er mennesker fremtiden, med vår teknologi?
Jeg er også et funksjonelt produkt, forskjellige veier tatt
hendene mine er selvfølgelig ikke mine i den forstand jeg har laget, jeg kontrollerer dem bare
jeg ser at jeg beveger fingrene etter vilje
noen ufrivillige skjelvinger også, ikke fullstendig kontroll
det er åpenbart grenser for min kontroll over mitt vesen, kropp
min følelse av kontroll kan være ganske en tynn overflate, grensesnitt fenomen
selv om den mener seg selv en fri vilje, tror jeg meg selv
hvis jeg sitter stille og bare følger min vilje -
det virker klart at kontroll og kommando er veldig

begrenset, men justert til sitt domene pent slik at det føles komplett på en funksjonell måte
jeg kan ikke fullstendig kontrollere pusten min -
hvis jeg bare sitter stille uten å ønske å puste, kommer det et øyeblikk der jeg ser ut til å ønske å puste,
jeg puster inn og så ut og i noen øyeblikk skjer det ingenting,
men etter noen sekunder ser det ut til at jeg vil puste, at jeg er villig til det
Jeg kan selvfølgelig holde pusten, i noen tid, sannsynligvis til jeg besvimer hvis jeg virkelig ville
på det punktet hvor jeg begynner å ønske å puste, virker det som om jeg kan velge å puste eller holde det, at det kreves en vilje både å puste og å holde den,
selv om å holde det krever mer og mer vil etter hvert som sekunder går,
mens du puster lindrer det
kanskje trykk er et bedre begrep, det som presser meg til å puste
Jeg kan legge press på meg til en viss grad og holde det
Jeg lurer på om vendepunktet fortsatt, hvis jeg sitter stille, ville ikke det mest naturlige være å ikke puste
hvis du sitter stille og forteller deg selv at du ikke trenger å gjøre noe, ser det virkelig ut til å gjøre en forskjell -
puste virker litt mindre nødvendig, selv om jeg lider det samme etter en stund når presset bygger seg opp
igjen, det virker som om jeg vil puste, fordi pusten føles bra, en lettelse
jeg puster hvis jeg vil, er overflateillusjonen
et grensesnitt til min vilje og min kropp
hjertet kan selvfølgelig ikke takles, det slår så lenge det gjør

visste du at du var avhengig av at hjertet ditt slo, av små elektriske impulser forårsaket av grupper av celler i muskelen
jeg trodde ikke jeg trengte hjertet mitt ... fremdeles er jeg ikke sikker på at jeg gjør det
Jeg vil dø og fremdeles synes det er unødvendig sløsing med kropp og sinn
"dette fungerer fint" vil jeg tro, "det er bare det at hjertet ikke vil slå"
Jeg antar at det er vanlig, døden vil føles unødvendig, kroppen min dør, og jeg vil sannsynligvis også dø, selv om jeg synes det er vanskelig å tro
vi bor i dette kontrolltårnet og fortsetter å sende ut testamente og kommandoer selv om ingenting svarer
en fin uvirkelighet, når trengte jeg virkelig virkeligheten
så lenge jeg har et grensesnitt, til tross for hvor svakt det kobles sammen, dets illusjoner
tilbake til et nærbilde av gresshoppen -
har den en lignende følelse av kontroll, av uvirkelighet, fra bare å være et vesen
en bevisstløs vilje, instinkter som ønsker og er gode
jeg vet ikke hvordan jeg skal se på det
like i livet, som vet om min menneskelige fremtid og kjepphest, har den allerede en lang historie, 250 millioner år, utrolig
smarte mennesker, cowboyene, ødeleggerne, jævla,
for mange av oss kanskje, for mye kontroll på samme tid,
sykdommen med kontroll, hvorfor vil du kontrollere naboen din
å den er bygget på kontroll, på lover, menneskelige lover, på toppen og noen ganger til tross for naturlover
dette var kanskje for å kontrollere befolkningen

ettersom flere og flere mennesker samlet seg i byene
jo tettere jo mer detaljerte lovene
ikke at små grupper og stammer ikke hadde lover og sosial kontroll,
kanskje disse ble strammere i deg, du ble loven,
mens det i byene var mindre identifikasjon, føltes det fremmed,
kanskje bare fordi den var for stor, hvem kan virkelig identifisere seg med en by, stat, nasjon, verden?
vi skal identifisere oss som likeverdige med hverandre og med loven
som jeg antar er en god ting, en drøm, utopi
at vi alle er like, og gresshoppen, som liv, og steiner som mineraler, de samme tingene
men dyr spiser hverandre, livet spiser liv (husk popsangen "life is life", en ny versjon)
jeg gikk meg litt bort
hvis det bare var så bra

Hvis fugler så godt på oss ville de sagt
så hva er det, det er tydeligvis ikke vinger
det ser fordømt dumt ut
to tynne, atrofiserte rester
av det som kunne ha vært vinger
jævla morsomt og stygt

jeg beklager det
beklager jeg at jeg driver en virksomhet der det ikke tjenes penger?
april
hvorfor kan jeg ikke bare være meg selv og snakke tull hele tiden

motoren til bilen ser ut til å være likegyldig til mine meninger
den vil leve videre
som mursteinene i huset
likegyldig til mine myke vandringer

når jeg ser et bilde så er det som å være der
nå er jeg i manaus i amazonas for et øyeblikk
jeg ser en båt med to personer utpå elva
jeg kan fortsette beskrivelsene
det er fint vær, noen lette skyer bare
jeg kan se en stripe land på andre siden
noe tømmer på bredden
den ene stokken har en rød-oransje rund ende
bølger på vannet
ja hvorfor har vannet alltid bølger
og himmelen rolig svevende skyer
vi har sett det så mange ganger at det ikke er nytt
da blir det vanskelig å gjøre det nytt og spennende
takk for visitten, jeg kan neste se dere bevege dere,
bølgene og vannet, han i forkant som står og ser, som jeg

meanwhile, 730 lysår unna,

stiv som faen
om alderdom

kjenner på
tenker på

på sine høner
jeg høner på

ja hva er nå egentlig min verifiseringskode?

hva med bare et spørsmålstegn?

?

Liknelser med to ukjente
Lignelser med to ukjente

jeg har mest spørsmål, hvorfor, nei
når over dørstokken
fortidsmennesket måtte ta på seg sko
så måtte det bøye seg ned
litt ekstra
men så var det gjort
skoa var på

aha så det er det du har holdt på med i muksamdal
har du prøvd pålegget "ha på" på brødskiva?
det er veldig godt
popgruppa a-ha fikk sin hit "ta på meg" fra "ha på meg", noe hvert barn ville sagt ved frokostbordet
de elsket spesielt kortspillet, dansende maddiker og mange hilsener
vårt forhold til naturen er veldig naturlig, hører jeg folk si

jeg lurer på å bli en kriminell
tror jeg har anleggene for det
jeg hater folk
men er det ikke smålig?
smålig korresponderer med smålig

Her ender første del av manuskriptet

og slikt blir det kuns av

noen mennesker er veldig flinke til sudoku
hvorfor gjør de ikke noe annet
nyttig mener jeg
som å skrive noen forundrlige dikt

løse allerede løste problemer
å skrive ett tegn etter det andre
danne ord som ser veldig kjent ut
hvis ikke kjent, hva da?
awoeucbehd - hva ser vi her?
er det noe? kan det være noe?
ser jeg etter noe i det?
Jeg antar at jeg allerede gjorde det

så har du ord som silverhorselampshadow
avstanden er selvfølgelig veldig viktig
silverhorselampshadow er allerede et kjent element nå
han skriver dikt selv, har sitt eget liv
allerede bekymret for døden
på hans grav vil lese silverhorselampshadow

han levde i syv linjer i et dikt og døde deretter

jeg skriver dette på linje 52215 i en ganske stor fil
hvis du sier stort, vil jeg si lite
Jeg har glemt nøyaktig hva en føflekk er
en føflekk med elefanter?
tilsvarer mer eller mindre antall molekyler i en elefant
lite visste han

musikken jeg hører på er veldig eterisk
utenfor vinduet brølende biler like voluminøst
hva om det var omvendt?
du er i himmelen og inni deg er det bare støy
at brølende støy kan være informasjon
mens himmelen mangler innhold
hvis det ikke er noen friksjon, er det heller ikke musikk

jeg ser bare på tilfeldige mønstre på veggen
den hvite malingen ser ut til å være full av innhold
dype drømmende hunder eller hva som helst i deg
en slags skjelett, bentetthet
de rette vinklene skjønt, verken riktig eller galt
en trekant virker veldig grunnleggende
med tre endelige linjer danner den en bestemt form
med fire kan du skifte det rundt, men med tre nei
de tre linjene definerer det

så nå kommer vi til definisjoner
vi må tro at vi kan definere ord
definere definere
få slutt
slutten på ord
hva ville være noe
en hund bjeffer

betyr hunden det samme hver gang?
hva om tidens tikk var fremvoksende
jeg glemmer teorien, gravitasjon?
er matematikk mer enn regnskapsmolekyler i elefanter?
selvfølgelig, selvfølgelig
et bilde av verden dukker opp
det er - fantastisk rart!
så hvorfor bjeffe, hund?
livsformene vi vet om -
vår kunnskap er fantastisk synes vi
jeg er ikke meg selv, form er tomhet, dette er det ikke
dine erfaringer å gni mot, tanker
ville nesten få deg til å gråte
så dette øyet eller fokuspunktet til noe00
så plutselig døde noen
du leste den i avisen
du hadde ikke hørt fra ham på lenge
silverhorselampshadow!
vi griner over deg

han har alltid hatt sånt hår, kommer ikke til å gi det opp

du kan vel nesten se hun er fra australia

her står vi på kjøkkenet og svaldrer
kjøkkenet er så stort at vi kan svaldre ivei
du med kaffikoppen og jeg lener meg mot oppvaskbenken

det bor seksti millioner mennesker i italia

hvis jeg telte hver av dem, èn hvert sekund
jeg åpner en kalkulator for å regne ut
imens tuter to biler mot hverandre i gata, nei tre
det vil ta 694 dager å gå gjennom dem alle
jobber jeg åtte timer dag blir det nærmere seks års arbeid

i løpet av den tiden har fem hundre tusen blitt født
og seks hundre tusen dødt og telt forgjeves
det blir sytten dager mer å telle
o.s.b. inntil jeg er oppdatert og kan telle 450 hver arbeidsdag
d.v.s. jeg kan telle èn nyfødt italiener per minutt

det går an å regne på det iallfall
noe annet er å gjøre det
med regningen slipper vi det
alle mennesker er like uansett
spiller ingen rolle
er vi bare ett menneske?
er jeg alle? er alle meg?
ja hvorfor ikke, det er mer sant enn usant
vi er mer like hverandre enn ulike
en sjimpanse er bare litt mer ulik
du kan leve med en katt og forstå den nogenlunde
noe annet er det med maur og fluer
skal vi telle atomene, alt er jo atomer?
herregud
gud er bare èn
jeg kan telle til èn
tell til èn
null, en

Gus høyre lårbein
vi skal gå med veien til dna evige liv
sannheten
når mennsket får blod på mølla skal det bli lys
Han skal skille øst fra vest, kjødet fra beinet
mennesket som fukter sine lepper
da skal jeg hyle ut for gu
herreguu

slipper en fjert
ja hva skal man gjøre
fremtiden kommer
ingenting der heller
så ta det helt med ro
ja så nå
en flyvende katt
bordet er firkantet
passer godt til veggene
jeg skal selge murstein og moduler
siste bokstaven i alfabetet
hvis jeg allerede ser skjønnhet i ting
det er vel en type kjærlighet der
regnbuen skal være i svart-hvitt
det fikk vi en lapp på
så du slår en rytme på tromma
slår tiden bort
vi fanget rumpetroll i plastposer
sklir på steinene
hva så liksom, det er mange hull i kroppen
sola skinner grønnskjær
den koppen sto her også i går
etter meg et par briller, tomme øyne
disse ledningene som går overalt

data blir til musikk
data blir til syn
ikke bevissthet
si du ikke forsto rytme
kan du misforstå musikk
virker for rigid for babyer
hvor skulle jeg ta veien
veier?
en stor stein ved langeleiken
alt dette betyr lite
hvis jeg leser med gru dette i framtida
hvis det er for lett
hva skulle du med helse for eksempel
hva med en hengelås

hvem er vi
opplevd tid virker ubegrenset og full
selv om skrivealderen er så kort som null
fryktelig upålitelig vitne falmer
livet har eksistert i 3932475842813 år
hvert siffer her må gå til 9 til neste snur
Hvis år var sekunder, ville det være 118 år å telle
kjedelig mesteparten av tiden
i stedet for å telle hvorfor ikke si uendelig / utellelig
og føl deg ubegrenset, forestill deg, og tro det bare fortsetter
vi ser ikke bunnen vi ser ikke mye i det hele tatt
størrelser, ikke tell, dette er alt åpent, i de fleste tolkninger
men for å få en idé?
ikke engang, bare nå ut og så langt du kan, ingen grenser
men kroppen din har en grense?

spiller ingen rolle, det betyr egentlig ikke noe
så nå er du i ekstase?
kommer og går, verken sted
men uten disse størrelsene grotter det hele inn?
det kunne, men alt du trenger å huske er at det er uendelig i alle retninger - inne, ute
men uendelig, garanterer det opprettholdelse?
når du føler en kant bare børste den bort
er ikke dette engang arrogant?
vi vil alltid ha disse to sidene eller modusene, her og nå, og uendelig og ikke noe sted
hvis du kan få det til å se dem i forhold til hverandre
de er begge ganske komiske i forhold til hverandre
sosialt press, selvovervåking, mange grenser, skam, klosset
nervøsitet hindrer deg i å utvide seg, holder i sjakk

så du begynte å skrive i mesopotamia?
ja faren min hadde noen symboler som han fortsatte å harpe på
ikke glem, ikke glem, sa han
bare å spille det, slutte å gjenta denne dritten, tenkte jeg for meg selv
endelig kom vi til enighet, disse tegnene i gjørma ville bety det for ham og for meg
senere begynte noen venner å gjøre det samme, for å slutte å bli plaget av den uopphørlige repetisjonen
vi ville hatt mer tid til å lytte til mp3-ene våre
når tiden kom, pekte vi bare på veggen ved skiltene
da ville de si oh yeah, fine, og lukket døren igjen
det var da vi begynte å bruke lignende symbol, en tommel opp
vi tegnet det i gjørma som en vits, folk fortsatte å le etter at vi gikk

liker, som hva ?! det var virkelig en overraskelse folk fikk med seg
så det var begynnelsen, for rundt 6000 år siden da jeg var tenåring

så så, så når du føler deg selv grensene, hva?
du kan ikke bare utvide vilt akkurat slik, det er også læring
å finne et nytt hjem
vel ja, men hvordan lager du et hjem på ingen sted uendelig?
med veps som surret rundt deg ..
bare fortsett å drepe deg selv
ja og nei vil du si
da blir jeg engstelig, er denne følelsen av uendelig ganske falsk?
Jeg mener denne brede, omgivende tomheten vi forestiller oss .. plass
men også størrelser små, uendelige små da, som knapt er plass
så det er egentlig ikke plass, det er det jeg mener
når vi forestiller oss eller føler denne uendelige, hva skal vi gjøre?
det er som å gi opp, åpne seg
i hvilken forstand, for eksempel det uendelige lille?
mister kontrollen, du får ikke tilgang til den, kan ikke forholde deg til den selv om den er virkeligheten, så det er å gi opp, som er som en avslutning
hva med å åpne opp?
det er liksom frihet da
reflektere tilbake fra ditt begrensede selv
Jeg mener det frigjør mitt begrensede selv, fra seg selv
selvet er sin egen fiende synes det
dette er selvfølgelig alt i boka

så er det ekthet et sted rundt
hvordan forholder vi oss sannferdig til denne uendelige virkeligheten
det er selvfølgelig også komisk og vanskelig
slutte å bøgge meg med meg selv, vil han si, finn en måte å registrere det på og bare peke på det når det er nødvendig og glem alt om det

ja så var det penger da man skal jo bruke dem til ett eller annet
kan ikke bruke alt på whiskey heller, biler, hus og hytte
nei var det noe mer intergalaktisk å kjøpe så
men så langt har vi ikke kommet, men det kommer
hva er energisystemet i det hinsidige, det går ikke klart frem
det virker å være bare fantasier, tankekraft, det er jo håpløst

de er nok knyttet til navnet sitt
uttaler det i søvne
de vet jo ikke hvem de er
ingen vet hvem de er
så de blir navnet sitt
vi gir dem navn så de blir noen
så blir de navnet sitt

når er det fullmåne

nå kan du spare mye dritt med færre doturer
stor forkjell vøs og ets

hvor hen du går der er du

militærtjenesten
bjørnetjenesten
gåserudtjenesten

mikkelinsøstrenes lange tann
et sagbruk
mikkelinsøstrenes lange sang
en tanngard